

# CATALOGUE

# DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

## M. E. MÜLLER

## LA VENTE AURA LIEU

*Les Vendredi 11 et Samedi 12 Mars 1892*

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3 AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, ✻
Commissaire-Priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. D. MORGAND, Libraire

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

---

*EXPOSITION LE JEUDI 10 MARS*

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. D. MORGAND remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

# CATALOGUE

DES

# LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

## FEU M. ÉMILE MÜLLER

NOTAIRE A BRUXELLES



PARIS

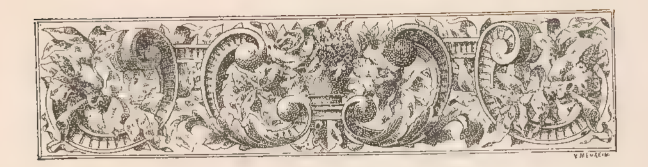


DAMASCÈNE MORGAND

*LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS*

PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

1892



# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION

*Vendredi 11 Mars.*


| | | Numéros |
|---|---|---|
| HISTOIRE. | Bibliographie.................... | 275—281 |
| — | Histoire des Pays-Bas.......... | 260—269 |
| — | Histoire de divers pays. (ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE. — CHRONIQUES DE POLOGNE.) Biographie.......................... | 270—274 |
| BELLES-LETTRES. | Poésies du XVIII[e] siècle.. | 105—111 |
| — | Poètes français du XIX[e] siècle... | 112—125 |
| — | Poètes français jusqu'au XVIII[e] siècle (ALAIN-CHARTIER, VILLON, MAROT, MARGUERITES DE LA | |

Numéros

MARGUERITE, LOUISE LABÉ, RONSARD, VAUQUELIN DE LA FRESNAIE, MALHERBE, ex. en GRAND PAPIER)................ 86—100

BELLES-LETTRES. Poésies du XVIII^e siècle. (LES BAISERS de DORAT)....... 101—104

— Romans et Contes italiens, espagnols et anglais (DECAMERON, POLIPHILE).................... 217—222

— Philologie, Emblèmes, Épistolaires, Polygraphes........... 223—229

HISTOIRE. Géographie. — Voyages........ 230—235

THÉOLOGIE. Liturgie. (HEURES de VÉRARD, de VOSTRE, de HARDOUIN)..... 10— 20

BELLES-LETTRES. Fables, Contes. (FABLES DE LA FONTAINE, figures d'Oudry, FABLES DE DORAT, CONTES DE LA FONTAINE, 1762, PETITS CONTEURS).................... 126—135

— Chansons (CHANSONS DE LA BORDE) 136—138

— Poètes étrangers................ 139—144

— Poésie dramatique (MYSTÈRES DE LA PASSION et de la DESTRUCTION DE TROYE, CORNEILLE, ex. de M^me DU BARRY, MOLIÈRE de Bret, RACINE de 1768)..... 145—159

— Romans (DAPHNIS de 1718; SAINT GRAAL, ex. de LOUIS XIV, PONTHUS ET SIDONIE)......... 179—182

Numéros

Belles-Lettres. Romans français (Rabelais de Le Duchat, grand papier, Manon Lescaut, 1797, Temple de Gnide, figures avant la lettre)........................ 183—193
— Contes et nouvelles............. 212—215
— Les Caquets de l'Accouchée, reliure en mosaïque de *Trautz-Bauzonnet*......... .......... 216

## DEUXIÈME VACATION

*Samedi 12 Mars.*

Histoire. Histoire universelle. — Histoire ancienne...................... 236—245
— Histoire ancienne............... 247—253
— Histoire de France (Entrée de Henri II a Paris)............ 254—259

Belles-Lettres. Théâtre français......... 160—175
— Théâtre étranger................ 176—178
— Romans français du XIX^e^ siècle. (Contes drolatiques, ex. sur Chine, Notre-Dame de Paris, Les Jeunes France, Mademoiselle de Maupin)............ 194—211

| | Numéros |
|---|---|
| Théologie. Théologiens. (L'Art de bien vivre, 1492; Imitation de J.-C., première édition)........ | 34—48 |
| Jurisprudence ............................ | 49 |
| Sciences et Arts. Philosophie (Montaigne, 1588, Bouaystuau, reliure mosaïque de *Cuzin*). Sciences médicales et naturelles......... | 50—58 |
| — Beaux-Arts. (Suites d'estampes de Moreau et Freudeberg pour l'Histoire du Costume).. | 59—64 |
| — Arts divers, Chasse............. | 65—67 |
| Belles-Lettres. Linguistique. Rhétorique. Poètes grecs et latins.......... | 68—77 |
| — Ovide, traduction Banier, ex. en grand papier.............. | 78 |
| — Poètes latins.................... | 79—83 |
| — Poètes français. Roman de la Rose de 1529, reliure doublée de *Boyet*...................... | 84—85 |
| Théologie. Liturgie (Heures de Vostre, Kerver, Tory, Missel manuscrit a l'usage des Prémontrés)......................... | 21—31 |
| — Saints-Pères. Origène, exempl. de Henri II.................. | 32—33 |
| Histoire. Salluste, exemplaire de Grolier | 246 |
| Théologie. Écriture Sainte (Bible rel. de *Padeloup* en mosaïque, Royau- | |

Numéros

MONT, reliure doublée de *Boyet*; PSEAULTIER, reliure d'*Eve* à la fanfare) ........................ 1—5

THÉOLOGIE. Liturgie. Heures manuscrites.. 6—8

— HEURES MANUSCRITES du XV^e^ siècle avec 45 miniatures exécutées en Flandre................ 9





# THÉOLOGIE

## I. — ÉCRITURE SAINTE.

1. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Saci. *A Paris, chez Guill. Desprez et J.-B. Desessartz,* 1711, 8 vol. pet. in-12, réglés, front., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire dans une charmante reliure en mosaïque de *Padeloup*.

Les plats sont ornés dans les angles et au centre de rosaces de maroquin vert et citron, avec ornements en or et en argent.

Des bibliothèques De Bure, J. Ch. Brunet et baron de La Roche Lacarelle.

2. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, (de l'imprimerie de Monsieur)*, 1789-1804 12 vol. in-4, fig., veau vert, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier contenant la suite complète des 300 figures de *Marillier* et *Monsiau* avant la lettre.

3. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée auec des Figures et des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée a Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Saci et Nic. Fontaine). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce bel ouvrage orné à chaque feuillet d'une figure gravée sur cuivre. Exemplaire parfaitement complet contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*,

les feuillets supplémentaires et le titre du *Nouveau Testament.*

Excellente reliure de *Boyet* très-bien conservée.

De la bibliothèque de Lord GOSFORD.

4. LE PSEAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante pseaumes. Avec les cantiques. *A Paris, chez Jamet Mettayer*, 1586, in-4, réglé, mar. olive, riches dorures à la fanfare couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée sur l'ordre de Henri III pour sa chapelle et pour l'usage de sa cour.

Magnifique reliure attribuée à l'un des *Eve*. Les plats sont couverts de rinceaux, volutes, arabesques de feuillages ingénieusement combinés à l'aide de filets droits et courbés. Parmi les ornements on remarque, répétée 6 fois sur chacun des plats et 2 fois sur le dos, une grosse marguerite semblable à celle qui figure sur quelques volumes ayant appartenu à la reine Marguerite de Valois.

La conservation de ce superbe volume est parfaite.

Des bibliothèques de Rob. S. TURNER et de DELBERGUE CORMONT.

5. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire, la nouvelle alliance de nostre Seigneur Jesus Christ. *Se vend à Charenton, par Pierre Des-Hayes*, 1656, in-12, réglé, front., mar. rouge, dos orné, riches comp. au pointillé, milieux de mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la suite : *Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Bèze*. Charenton, 1661.

## II. — LITURGIE.

6. Heures manuscrites. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-beau manuscrit sur vélin de la première moitié du XVe siècle, composé de 133 feuillets.

Il est richement orné de 24 miniatures au calendrier, de 14 grandes miniatures, de 14 petites, de 13 lettres ornées, avec milieux peints, de nombreuses lettrines, bouts de ligne et bordures à chaque page.

Toutes ces peintures sont l'œuvre d'un artiste flamand et sont des plus remarquables tant au point de vue de leur éclatant coloris que de la variété des costumes et de l'entente de la perspective.

Le calendrier est orné de 24 petites miniatures de forme ronde, 12 consacrées aux signes du Zodiaque, les 12 autres aux occupations des différents mois.

Les grandes miniatures se rapportent toutes à la Vie de la Vierge et à celle du Christ ; on y voit aussi figurer le roi David.

Les pages avec miniatures grandes et petites sont entourées de larges et belles bordures avec arabesques, fleurs, fruits, oiseaux et insectes.

Ce manuscrit est dans une intéressante reliure monastique du XVe siècle avec compartiments estampés à froid et devises religieuses. Cette reliure a été restaurée.

7. Heures manuscrites. *S. l. n. d.*, in-4, veau, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVe siècle sur vélin comprenant 176 feuillets, écrit en belles lettres de forme.

Il est orné de 16 grandes miniatures représentant les quatre Evangélistes, divers sujets de la Vie de la Vierge, le roi David, la Crucifixion, la Décollation de St.-Jean-Baptiste, etc. Les miniatures, très-bien peintes, sont comprises dans de larges bordures avec arabesques, sujets grotesques, fleurs, fruits, oiseaux et insectes.

De nombreuses bordures dans le cours du volume viennent en rehausser l'éclat.

Riche et belle reliure du XVI^e siècle avec dorures et rehauts en mosaïque. Au milieu des plats sont frappées d'un côté la Salutation Angélique et de l'autre la Crucifixion. On y lit aussi le nom de JACQUELINE DE LA HAYE à qui le livre fut présenté ainsi relié par son mari Gilles Vaillant, fils d'un procureur fiscal de Beauvais.

Sur la garde on lit diverses annotations manuscrites relatives à la famille Vaillant.

8. HEURES MANUSCRITES. *S. l. n. d.*, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, riches comp. à petits fers., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XV^e siècle composé de 111 feuillets. Le volume est orné de 14 grandes miniatures d'une très-belle exécution. Ces miniatures représentent les Quatre Évangélistes, la Salutation Angélique, la Visitation, l'Adoration des bergers et des rois mages, la Fuite en Égypte, la Crucifixion, le roi David, les 3 Morts et les 3 Vifs, etc.

Les pages avec miniatures sont comprises dans de larges bordures avec arabesques, fleurs, fruits et oiseaux exécutés sur fond d'or. Quatre de ces bordures contiennent des compartiments où sont peints divers sujets de la Bible.

Ce manuscrit paraît avoir été exécuté en Normandie pour une dame qui est représentée aux genoux de la Vierge dans la dernière miniature ; on remarque dans le

calendrier, les noms de différents saints vénérés dans cette province, Saint Mellon, Saint Romain, Saint Maclou, Saint Vivien, etc.

Riche reliure du XVII$^{e}$ siècle avec compartiments dorés à petits fers dans le goût de *Le Gascon.*

9. HORÆ. *S. l. n. d.*, pet. in-8, veau fauve, comp. en mosaïque, tr. dor.

Ravissant manuscrit sur VÉLIN exécuté vers la fin du XV$^{e}$ siècle composé de 135 ff. dont plusieurs blancs.

Il est orné de 45 miniatures dont 21 grandes exécutées par des artistes flamands.

Les grandes miniatures qui mesurent en moyenne 0.075 mm. de hauteur sur 0.055 mm. de largeur représentent : 1° *St Jean*, 2° *St Luc*, 3° *St Mathieu*, 4° *St Marc*, 5° *Jésus en croix*, 6° *La Pentecôte*, 7° *l'Annonciation*, 8° *La Visitation*, 9° *La Nativité*, 10° *l'Annonciation aux bergers*, 11° *l'Adoration des rois Mages*, 12° *la Présentation au temple*, 13° *la Fuite en Égypte*, 14° *le Massacre des Innocents*, 15° *le Roi David*, 16° *la Résurrection de Lazare*, 17° un Homme jeune en prière, 18° *la Vierge et l'Enfant Jésus*, 19° *Ste Marie Madeleine*, 20° *la Trinité*, 21° *la Messe de St Grégoire*, le personnage représenté dans la 17$^{e}$ peinture se tient agenouillé.

Plusieurs miniaturistes paraissent avoir concouru à l'exécution de ce beau livre, tous appartiennent à l'école flamande et leur œuvre se distingue par le fini de l'exécution poussé aux dernières limites, même dans les moindres détails, par la profondeur des paysages, l'expression des têtes fort belles dans leur réalisme.

Parmi ces miniatures plusieurs doivent être distinguées spécialement et sont autant de chefs-d'œuvre de l'art de la miniature, nous citerons notamment la 18$^{e}$, *la Vierge avec l'Enfant Jésus*, qui est merveilleuse de tous points ; on ne sait ce que l'on doit le plus admirer de la beauté de la Vierge, de son attitude pleine de grâce ou du petit Jésus

d'un modèle délicieux ; rien n'a été négligé et chose rare dans les miniatures, les extrémités sont d'un dessin parfait.

Citons encore la 2$^{e}$ miniature *St-Luc*, remarquable par la tête d'un modèle admirable, et aussi les 2 miniatures où est représentée la personne pour qui ce manuscrit a été exécuté.

Les pages avec miniatures sont comprises dans des bordures où sont peints sur fond d'or, avec la plus grande perfection, des fleurs, fruits, insectes, etc.

Une longue notice sur ce précieux manuscrit a été donnée dans le Catalogue de la vente Didot de 1883 (n° 19 du Catalogue) ; le rédacteur s'est surtout attaché à démontrer par des raisons probantes la supériorité de ce manuscrit sur un de la même époque et de la même école qui a figuré en 1882 à la vente de M. Bancel et dont certaines miniatures étaient attribuées à Memling, manuscrit qui fut vendu 16,000 fr. et les frais.

L'écriture du manuscrit est en petite bâtarde ; il est entièrement latin avec quelques rubriques en français. Les noms de plusieurs saints flamands, *St Amand*, *St Basile*, *St Bavon*, *St Donatien* se trouvent au calendrier.

La conservation de ce joyau est parfaite.

10. Heures. — *A la louenge de Dieu de sa tres saincte et glorieuse mere... furent commencées ces présentes heures par le commandement du Roy nostre sire pour Anthoine Verard libraire demourant a Paris sur le pont nostre dame a lymage saint Jehan leuangeliste ou au palais au premier pilier devant ou on chante la messe de messeigneurs les présidents*, *s. d.* (*calendrier* de 1488 à

1508), in-8 goth. de 112 ff., mar. La Vallière, fil. à froid, larges bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée de ces Heures imprimées par *Vérard* avant 1499, époque à laquelle il abandonna son domicile sur le pont Notre-Dame.

Le volume est orné de 16 grandes planches non compris le Saint Graal, l'homme anatomique, la marque de *Vérard* et une planche des plus intéressantes représentant *Vérard* agenouillé et priant.

L'ouvrage comprend en outre 37 petites figures et des bordures à chaque page où sont représentés diverses histoires religieuses et des personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament d'un dessin très-correct et très-français. On remarque dans le corps du volume et dans les bordures un certain nombre de prières en français.

Bel exemplaire, grand de marges, non colorié et très-bien conservé.

De la bibliothèque de M. Bancel.

11. [Heures a l'usage de Poitiers]. — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Poitiers furent achevees le* 28 *jour de mars lan* 1491 *pour Symon Vostre libraire demeurant a Paris en la rue neuve nostre dame a l'enseigne Sainct Jehan l'evangeliste*, in-8 goth. à 2 col. de 70 ff., fig. sur bois, mar. noir jans., doublé de mar. noir, dorures, tr. dor. (*Amand.*)

Un des plus anciens livres d'heures publiés à Paris, il

a été imprimé par *Pigouchet*, dont la marque occupe le v°
du dernier f., pour *Simon Vostre*.

L'illustration de ce volume est des plus archaïques ; elle est formée des premiers bois gravés par *Pigouchet* et comprend, outre l'homme anatomique, le St-Graal et la marque de *Pigouchet*, 18 grandes figures et 38 petites.

Les bordures à chaque page ne renferment pas encore de sujets religieux ; elles se composent de bandes avec fleurs, fruits, oiseaux et insectes.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN avec les figures légèrement rehaussées.

Le 1er feuillet a été frotté ; il porte cette inscription : *Ce sont les heures de deffunct* GUILLAUME DE SAUZAY, *vivant conseillier nottaire et secretaire des Roys Louis XI, Charles 8, Louys XII et de Francoys premier et garde de leur librairie et bibliotheque.*

12. [HEURES A L'USAGE DE ROME]. — *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevez le xvi jour de Septembre l'an* 1498 *pour Simon Vostre libraire demourant a Paris a la rue neuve nostre dame a lymage sainct Jehan levangeliste*, gr. in-8 goth. de 96 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, bandes de feuillages, têtes d'anges, gardes en vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique volume imprimé par *Pigouchet* pour *Simon Vostre;* c'est un des plus beaux livres d'heures qui aient été publiés. L'illustration se compose exclusivement de la seconde série des planches gravées pour *Pigouchet*, qui

se distinguent par des encadrements dans le style ogival fleuri, avec colonnettes.

Le volume contient 21 planches non compris la marque de *Pigouchet*, l'homme anatomique et le St-Graal.

Les bordures à chaque page sont dignes du reste de l'illustration; on y remarque outre les histoires religieuses et une *Danse des Morts*, une série de grotesques et de scènes populaires exécutés sur fond criblé qui sont autant de chefs-d'œuvre de gravure.

Superbe exemplaire trés-grand de marges imprimé sur un VÉLIN très-blanc et très-fin avec les figures non coloriées. L'exemplaire est réglé; les initiales et les bouts de ligne sont finement rubriqués. Riche et belle reliure.

Ce très-beau volume provient de la bibliothèque de M. DELBERGUE-CORMONT.

13. [HEURES A L'USAGE DE ROME]. — *Ces presentes heures a lusaige de Romme sont au long sans requerir et ont esté faictes pour Symon Vostre libraire demourant à Paris a la rue Neuve Nostre dame a l'enseigne sainct Jehan levangeliste par Philippe Pigouchet, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 98 ff., fig., velours vert, tr. dor.

Grandes heures de *Simon Vostre*, remarquables par la richesse et la variété de leur illustration. Les grandes planches appartiennent d'une part à l'ancien fonds de *Pigouchet* et de l'autre aux nouvelles planches gravées sur bois pour *Simon Vostre*, planches qui se ressentent déjà de l'influence des maîtres allemands.

Les bordures très-remarquables contiennent diverses histoires religieuses accompagnées de vers français.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, très-grand de

marges et parfaitement conservé. Le premier feuillet seul a été très-finement enluminé.

14. [HEURES A L'USAGE DE ROME]. — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rome ont esté imprimées a Paris le cinquiesme jour d'avril l'an mil cinq cens et trois* [1503] *par Jehan Pychore et Remy de Laistre demourant au croissant en la grand rue des Carmes dessus la place Maubert,* in-8 goth. de 96 ff., fig., mar. brun, enc. de feuillages, fil. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces heures, très-curieuses, sont un tirage particulier de celles de *Simon Vostre*, elles sont ornées des mêmes planches et des mêmes bordures que celles employées par cet éditeur. Sur le titre figure la marque des libraires *Pychore* et *Remy de Laistre.*

Très-bel exemplaire imprimé sur papier dans une jolie reliure.

15. [HEURES A L'USAGE DE PARIS]. — Ces presentes heures a lusaige de Paris sont au long sans riens requerir auec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse et de l'antique et des triumphes de Cesar. (*Paris, Simon Vostre, calendrier de* 1508 *à* 1528), in-8 goth. de 104 ff., veau

brun, comp. de fil. dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces belles heures de *Vostre* sont ornées des grands bois dessinés pour *Simon Vostre* lui-même.

Les figures sont au nombre de 21 non compris la marque de l'éditeur et la figure de l'homme anatomique.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses, danse des morts, accompagnées de vers français.

Les prières en français sont nombreuses dans ce volume et plusieurs sont en vers.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié, dans une ancienne reliure bien conservée.

16. [HEURES A L'USAGE D'AMIENS]. — *Ces presentes heures a lusaige de Amiens au long sans requerir auec les figures de lapocalipse la vie de Tobie, les hystoires de Judic... ont este faictes a Paris pour Simon Vostre demourant en la rue Neuue Nostre dame, s. d.* (*calendrier de* 1513 *à* 1530), in-8 goth. de 132 ff., fig., mar. noir, ornements à froid, tr. dor. (*Cuzin.*)

L'illustration de ce volume est assez complexe; elle comprend, outre la marque de *Simon Vostre* et la figure de l'homme anatomique, 20 planches, dont un certain nombre, très-intéressantes, se ressentent beaucoup de l'influence exercée sur les artistes français par les maîtres allemands; 3 de ces planches représentant l'*Annonciation aux Bergers*, l'*Adoration des Rois Mages* et la *Présentation au Temple*, sont signées d'un monogramme formé

des lettres G. F. ; 2 autres sont signées des lettres V N entrelacés.

Les bordures à chaque page contiennent diverses histoires religieuses, quelques-unes avec vers français, et une *Danse des Morts*.

Exemplaire imprimé sur vélin, avec les figures non coloriées.

17. Heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir auecques plusieurs suffragcs et oraisons. *Nouvellement imprimées a Paris par Germain Hardouyn libraire demourant devant Sainct denis de la chartre à l'enseigne de la rose d'or, s. d.* (*almanach de* 1522 *à* 1534), in-8 goth. réglé de 96 ff., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 33 figures grandes et petites, la plupart en médaillon. Le volume est imprimé à longues lignes et les pages sont sans bordures.

Exemplaire imprimé sur vélin avec les figures miniaturées et rehaussées d'or.

De la bibliothèque du prince Galitzin.

18. Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., comp. de

mosaïque de mar. rouge, bleu et citron, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé. Curieuse reliure en mosaïque du siècle dernier.

19. Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazieres*, 1729, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

20. L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la maison du Roy. Conformément aux breviaires et messels romain et parisien, en latin et en françois. Par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, impr. de Collombat*, 1748, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de LOUIS XV.

21. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VERGINE. *S. l. n. d.*, in-16, mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. noir et blanc, doublé de mar. vert, riches dorures, tr. dor. (*Claessens.*)

Joli manuscrit sur VÉLIN de la fin du XVe siècle,

composé de 285 ff. Il est orné de 31 miniatures exécutées par un artiste flamand ; 4 de la grandeur de la page représentent la *Pentecôte*, *Saint-André*, le *Jugement dernier* et l'*Office des Morts*; les autres plus petites sont consacrées aux principales scènes de la vie de la Vierge, ou nous montrent les Évangélistes, St-Sébastien, St-Michel, Ste-Catherine, St-Nicolas, etc.

Ce qui rend ce manuscrit très-intéressant ce sont les bordures très-remarquables qui ornent les pages avec miniatures.

On y voit tantôt des fleurs, fruits, insectes et arabesques peints sur fond d'or, tantôt ces mêmes arabesques sur fond d'argent ou fond d'azur, toujours exécutées avec une rare perfection.

Parfaite conservation et très-jolie reliure.

22. Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum totaliter ad longum sine reqre cum pluribus orationibus in gallico et latino. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Romme furent achevees le xiiii jour de novembre par Thielman Kerver pour Guillaume Eustace, s. d.* (*almanach de* 1497 *à* 1520), in-8 goth. de 96 ff., fig., veau fauve, riches comp. de mosaïque couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces heures non décrites sont ornées de 17 grandes figures, non compris les marques de *Kerver* et de *Eustace* et l'homme anatomique.

Les pages sont sans bordures.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les figures grandes et petites finement miniaturées. Initiales et bouts de lignes coloriés.

Riche reliure du XVI^e siècle avec compartiments à la Grolier; le dos a été restauré.

De la bibliothèque Amb. FIRMIN-DIDOT.

23. HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum, decorate varietatibus hystoriarum nuper efformatarum annexis iis que folio sequenti notant. (In fine :) *Finit officium beate Marie Virginis secundum usum Romanum totaliter ad longum. Impressum Parisiis per Thielmannum Kerver, anno* 1501, *die xxiiii julii*, in-8 de 128 ff., fig., mar. brun, fil. à froid, milieux ornés, tr. dor.

Ces heures imprimées en lettres rondes sont ornées de 18 grandes figures appartenant à la première série des bois employés par *Kerver*.

Les bordures à chaque page se composent surtout d'ornements et de grotesques sur fond criblé; on y remarque quelques histoires religieuses et une *Danse des Morts*.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN avec les figures enluminées.

24. HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANUM ad longum absqz aliquo recursu cum illius miraculis et figuris apocalipsis et biblianis una cum triumphis

cesaris. (*Parisiis, Simon Vostre, calendrier de* 1508 à 1528), gr. in-8 goth. réglé de 102 ff., fig., mar. rouge, dent., tr. dor.

Ce superbe livre d'*Heures* compte parmi les chefs-d'œuvre édités par *Simon Vostre* ; il est orné de 25 grandes figures, non compris celle de l'homme anatomique et de larges bordures contenant nombre d'histoires religieuses, la plupart accompagnées de vers français. Parmi ces bordures on remarque notamment une *Danse macabre* en 66 sujets, série dont M. Peignot a donné une longue description dans ses *Recherches sur les Danses des Morts;* accompagnée de la réimpression des vers français qui expliquent cette suite.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, imprimé sur papier.

25. Hore beatissime Virginis Marie secundum usum Romanum, totaliter ad longum : plerisque novis imaginibus huic novissime recognitioni passim insertis adornate. (In fine :) *Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Rome... nouvellement imprimées a Paris par Thielman Kerver, imprimeur et libraire juré de l'université de Paris... et furent achevées le x jour de septembre l'an* 1522, gr. in-8 goth. de 136 ff., fig., mar. La Vallière, bandes d'entrelacs, milieux, tr. dor. (*Claessens.*)

Ces heures sont très-remarquables par la richesse de

leur ornementation. En dehors des bordures de chaque page, elles ne renferment pas moins de 100 figures tant grandes que petites, très-intéressantes par leur variété et les sujets traités.

Le volume imprimé en rouge et noir contient un certain nombre de prières en français, en vers et en prose.

Très-bel exemplaire, imprimé sur VÉLIN; quelques figures sont miniaturées.

26. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parhisis, apud Magistrum Gotofredum Torinum Bituricum : sub insigno vasis effracti : Gallico sermone. Au pot cassé.* (In fine) : *Ces presentes heures a lusage de Paris... furent achevees d'imprimer le vingt deuxiesme jour d'Octobre* 1527 *par Maistre Simon du bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé.* In-8 goth. de 140 ff., fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce beau volume imprimé en rouge et en noir est orné de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans d'élégantes bordures avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc., à l'imitation des manuscrits, gravées par *Geofroy Tory*. Ces bordures contiennent aussi les armes de France, l'F couronné, la salamandre, les armes de Louise de Savoie, de Marguerite de Valois, etc.

Bel exemplaire imprimé sur papier.

27. Horæ in laudem beatissimæ virginis mariæ. Ad usum Romanum. *Parrhisiis, apud Gotofredum Torinum Biturigicum, Regium impressorem*, 1531, in-8 réglé de 160 ff., fig., veau, comp. de mosaïque, fil. dor., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Grandes heures de Tory imprimées en rouge et noir, ornées de 17 grandes figures sur bois et de ravissantes bordures à chaque page, formées d'arabesques et d'ornements variés, dans le goût de la Renaissance, chefs-d'œuvre de l'artiste de Bourges.

Ces encadrements dits *à l'antique* et où figurent le chiffre du roi François premier, celui de la reine Claude, et la figure d'un Dauphin, sont signés de la *croix de Lorraine*, marque de *G. Tory*.

Superbe exemplaire, rempli de témoins et un des plus grands connus, mesurant 205mm de hauteur. Il est dans sa première reliure avec compartiments à la Grolier, parmi lesquels figure le nom de Humberte Favre. Le dos a été très-habilement refait.

Des bibliothèques de Sir W. Tite et de E. M. Bancel.

28. Hore della gloriosa Vergine Maria regina de' Cieli. Tradotte semplicemente in versi sciolti, dal R. P. Francesco da Trivigi Carmelitano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito dè Ferrari*, 1570, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chaque page de ce volume est entourée de bordures avec ornements dans le style italien. Le livre renferme, en outre, 12 vignettes au calendrier, 21 figures et de

nombreuses lettres ornées bien gravées sur bois. Jolie reliure aux armes. Signature de Balledens sur le titre.

Des bibliothèques Yémeniz et Didot.

29. COMMUNE SANCTORUM. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. bleu, dos orné, larges dentelles, doublé de satin rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin du XVII[e] siècle, composé de 14 ff. dont 2 blancs. Écrit en caractères romains, il est orné de lettres capitales rouges et bleues. Chaque page est entourée d'un filet rouge.

Le volume renferme 3 superbes peintures sur papier dont une représentant saint Jean-Baptiste est extrêmement remarquable; elle est attribuée au peintre *Sébastien Bourdon.*

Magnifique reliure du XVIII[e] siècle de la plus grande richesse, parfaitement conservée. Elle porte des fleurs de lys parmi les ornements de la dentelle et au centre les armes du roi Louis XV.

Le titre doré sur le dos est ainsi libellé : *Le Commun des Saints. Manuscrit de N. Jarry avec miniatures.*

30. MISSEL A L'USAGE DE L'ABBAYE DES PRÉMONTRÉS de Drongène en Flandre. *S. l.*, 1524, in-fol., mar. brun, comp. de fil. à froid, tr. dor., fermoirs.

Précieux manuscrit sur vélin composé de 157 ff., écrit en belles lettres de forme sur deux colonnes.

Il a été exécuté pour Pierre de Block de Gand, prieur de l'abbaye, de 1514 à 1544; les armoiries de Pierre de

Block seules ou accolées à celles du monastère se retrouvent sur diverses miniatures et sur plusieurs encadrements de page.

L'abbaye de Drongène ou Tronchiène (en latin *Trunchinium*) fondée avant le IX$^{e}$ siècle était située sur la Lys, près de Gand; elle fut en possession pendant plusieurs siècles des corps de saint Gerou, de saint Basin et de sainte Aldegonde, qui étaient dans le monastère l'objet d'une vénération toute spéciale; le présent mss. renferme diverses prières en leur honneur.

Le volume est orné de 35 miniatures d'une très-belle exécution dues à un artiste flamand. L'une d'elles de la grandeur de la page représente Pierre de Block et divers personnages agenouillés au pied de la croix ; les autres de plus petite dimension (elles mesurent en moyenne 105$^{mm}$ de hauteur sur 70$^{mm}$ de largeur) représentent la *Nativité*, l'*Adoration des Mages*, l'*Entrée à Jérusalem*, *la Cène*, *Jésus au Mont des Oliviers*, *la Crucifixion*, *la Descente de Croix*, *la Résurrection*, etc., diverses scènes religieuses, telles que la prise d'habit et l'Office des Morts des Prémontrés, et aussi les saints honorés à Drongène, saint Gerou (Gerulphus), saint Basin et sainte Aldegonde.

Les pages avec peintures sont entourées de larges et belles bordures ; les unes sont autant de miniatures avec histoires religieuses diverses tirées de la vie de la Vierge, du Christ ou des saints cités plus haut, les autres d'un caractère plus profane sont formées soit de fruits, de fleurs, d'oiseaux, d'insectes peints sur fond d'or, ou encore de grotesques, grues combattant les pygmées, duel sur l'eau entre personnages singuliers, etc.

Le volume est écrit en rouge et noir; il contient de nombreuses et belles lettres ornées et divers pseaumes sont accompagnés de musique notée.

Ce très-beau manuscrit est de la plus parfaite conservation.

31. Les saintes prières de l'ame chres-

tienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. M^re^ Ecrivain Juré à Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, doublé de mar. vert, riches comp. avec milieux et coins remplis, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*)

Très-joli volume entièrement gravé avec large bordures à chaque page de fleurs, fruits et arabesques.

Riche reliure de *Le Gascon* d'une parfaite conservation. Au centre des plats dans un cartouche un chiffre formé des lettres A. B. M. R.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

## III. — SAINTS PÈRES.

32. ADAMANTII ORIGENIS DE RECTA IN DEUM FIDE DIALOGUS, sive sermo habitus cum hæreticis, Eutropio judice. Ejusdem in totum librum Job Commentarius. Joannis Chrysostomi in librum Job Conciones quatuor. Quæ omnia à J. Perionio Benedictino Cormœriaceno, Henrici Gallorum Regis Christ. interprete conversa




A. ORIGENIS DE RECTA IN DEUM FIDE DIALOGUS.

Exemplaire aux armes du roi Henri II.

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND.

sunt. Ex bibliotheca ejusdem Principis. Ad Henricum eundem Gallorum Regum Christianissimum. *Lutetiæ, ex officina typographica Michaëlis Vascosani,* 1556, in-fol. réglé, mar. citron, pointillé argenté, compartiments et arabesques de mar. noir parmi lesquels sont ingénieusement combinés des croissants, carquois, flèches, etc., dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ces divers ouvrages d'Origène ont été publiés par Joachim Perion sur un ms. qui faisait partie de la bibliothèque de Henri II; c'est à ce prince que le volume est dédié.

Précieux exemplaire du roi Henri II, avec ses armes et sa devise : *Donec totum impleat orbem.*

Magnifique reliure offrant le type le plus complet des reliures les plus remarquables faites pour le roi Henri II ; les emblèmes du roi et de Diane de Poitiers, les croissants, les arcs, les carquois, les Δ exécutés en maroquin noir ou argentés se détachent sur le fond fauve du maroquin et sont réunis par de savantes arabesques ingénieusement combinées; le chiffre du roi ne figure pas, parmi ces insignes, on y voit seulement ses armes et sa devise deux fois répétée sur chacun des plats.

Le dos sans nerfs est orné dans le même esprit que les plats; des arabesques de maroquin noir se détachent d'un croissant en argent placé au milieu du dos.

Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure, parfaitement conservée, qui n'a jamais subi aucune réparation.

Les volumes revêtus d'une reliure aussi extraordinaire

ne se rencontrent plus guère dans les collections particulières ; ils sont pour la plupart immobilisés dans les bibliothèques publiques. C'est ainsi que presque tous les livres de Henri II sont passés à la Bibliothèque Nationale; M. Quentin Bauchart dans son livre : *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque Nationale* en a donné un Catalogue qui ne comprend pas moins de 272 numéros; quelques-uns seulement sont reliés aussi somptueusement que l'Origène, véritables merveilles qui, déjà admirées au XVI[e] siècle arrachaient à P. de L'Estoile, ce cri d'enthousiasme. « Reliures magnifiques, exquises de toutes sortes, dont il y a beaucoup qui valent mieux que le dedans ! »

33. D. HIERONYMI STRIDONIENSIS EPISTOLÆ SELECTÆ, et in libros tres distributæ, opera D. Petri Canisii theologi. *Parisiis, apud Seb. et Robert. Nivelle*, 1588, in-12 réglé, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV, dans une ravissante reliure d'*Eve*.

Le dos et les plats sont ornés de riches compartiments formés de branches de feuillages et contenant des marguerites, pensées, tulipes, etc.

Le volume est parfaitement conservé.

## IV. — THÉOLOGIENS.

### THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, MORALE, MYSTIQUE ET POLÉMIQUE.

34. De Valore missarum. (Au v° de l'avant-dernier f.) : *Libellus de venerabile sacramento et valore missarum finit feliciter. Impressus Parisius Gaillardi per Guidonē mercatoris In Cāpo anno* 1495, pet. in-8 goth. de 36 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Claessens.*)

Au titre la marque de *Guyot Marchand*; au v° figure gravée sur bois.

35. Alphabetum sacerdotum. *S. l. n. d.*, (*Paris, Jacques Moerart*), pet. in-8 goth. de 11 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Claessens.*)

Le titre porte la marque de *J. Moerart* qui exerçait à Paris vers la fin du XV[e] siècle.

36. Tractatus Corporis christi : Quomodo sacerdotes se debeant habere erga eucha-

ristiã cõsecrandã. (*In fine*) : *Impressus parisius per Peirũ poullhac. Anno* 1494, pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. a 2 col., mar. brun jans., tr. dor. (*Claessens.*)

Au titre une curieuse marque du libraire *Denis Roce* qui devint par la suite imprimeur.

37. De la Fréquente Communion. Ou les sentimens des Peres, des Papes et des Conciles, touchant l'usage des Sacremens de Penitence et d'Eucharistie sont fidellement exposez. Pour servir d'addresse aux personnes qui pensent sérieusement à se convertir à Dieu et aux Pasteurs et Confesseurs zelez pour le bien des ames. Par M. Antoine Arnauld, prestre, docteur en théologie de la maison de Sorbonne. Cinquième édition. *A Paris, chez Antoine Vitré*, 1644, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage fut un de ceux qui contribuèrent le plus au développement des idées jansénistes en France.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil.*

38. Lettre pastorale de S. A. R. Monseigneur l'archevêque électeur de Trèves (Clément Wenceslas de Saxe), évêque d'Ausbourg,

prince d'Euwangen, à son église d'Ausbourg. Traduite de l'allemand (par l'abbé Pey). *Paris, Laporte*, 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes de l'auteur.

39. L'ART DE BIEN VIVRE. — *Cy finist le livre de bien vivre imprimé a Paris le xv jour de decembre* 1492, *pour Anthoine Verard*, pet. in-fol. goth. de 72 ff., le premier blanc. — LE LIVRE INTITULÉ L'ART DE BIEN MOURIR. (A la fin :) *Imprimé par Pierre le Rouge pour Anthoine Verard*, pet. in-fol. goth. de 24 ff. (sign. a-c). — LESGUYLLON DE CRAINTE DIVINE pour bien mourir — *Cy finist le traite des paines denfer et de purgatoire. Imprimé a Paris par Gillet Cousteau et Jehan Menard l'an* 1492, *le* 18 *juillet pour Anthoine Verard*, pet. in-fol. goth. de 46 ff. (sign. d.-i.) — CY COMMENCE LE TRAITÉ DE LADVENEMENT DE ANTECHRIST. (A la fin :) *Imprimé a Paris le* 18 *jour d'octobre l'an* 1492, *pour Anthoine Verard*, pet. in-fol. goth. de 58 ff. (sign. k-r). En un vol. pet.

in-fol. goth. à 2 col., mar. bleu, dos et plats couverts de riches dorures avec comp. de fil. droits et courbés, remplis au pointillé, tr. dor. (*Niedrée*).

Magnifique livre orné d'un grand nombre de superbes gravures sur bois qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de cet art à la fin du XV<sup>e</sup> siècle ; elles sont dues aux artistes qui dessinèrent et gravèrent les planches si célèbres de la *Danse Macabre* et du *Calendrier des Bergers* publiés par *Guyot Marchand.*

Le volume se compose de 2 parties distinctes. La première l'*Art de bien vivre*, imprimée en décembre 1492, est ornée de 29 planches, parmi lesquelles on doit remarquer les planches des sacrements qui sont autant de chefs-d'œuvre. Ces estampes offrent d'autant plus d'intérêt que l'artiste ayant à composer des scènes qu'il avait sous les yeux, a su rendre la réalité des cérémonies, la gravité des gestes et des expressions et la richesse de la décoration flamboyante de l'époque.

La 2<sup>e</sup> partie en 128 ff. comprenant l'*Art de bien mourir*, les *Peines d'enfer et de purgatoire* et l'*Avenement de l'Antechrist* a été imprimée de juillet à octobre 1492 ; elle renferme 42 planches, 12 superbes pour l'*Art de bien mourir* qui sont une libre imitation des gravures des éditions xylographiques de ce traité, 10 pour les *Peines d'Enfer et de Purgatoire* qui peuvent être qualifiées de *dantesques* et 20 pour l'*Avénement de l'Antechrist.* Sur ces 20, quinze consacrées à la vision apocalyptique sont des plus singulières et chiffrées par un alphabet orné.

Superbe exemplaire de Richard Heber, grand de marges avec de nombreux témoins, recouvert d'une reliure de *Niedrée* des plus remarquables; la dorure peut-être rapprochée des meilleurs ouvrages de M. *Trautz.*

40. Exhortations courtes et pathétiques pour

les personnes affligées ou mourantes, tirées des Épîtres et Évangiles, et de la vie des plus grands saints, pour tous les jours de l'année. Par M. l'abbé Martin. *Paris, J.-B. Delespine,* 1712, in-12, front., mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. La Science du Salut ou principes solides sur les devoirs les plus importans de la Religion. Tirés des Essais de morale de M. Nicole. *Paris, Desprez,* 1746, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

42. [IMITATIONE CHRISTI]. Incipit libellus consolatorius ad instructioꝫ deuotorꝫ cuius primũ capitulũ est de imitacõe xp̃i... (In fine) : *Viri egregii Thome montis sancte Agnetis in Traiecto regularis canonici libri de xp̃i imitatiõe numero quatuor finiunt feliciter, per Gintheum zainer ex reutlingen ꝓgenitũ literis impssi ahenis*, *s. d.*, in-fol. goth. de 76 ff. non chiffr., mar. brun, plats entièrements couverts d'ornements à froid

avec mascarons et croix au milieu, gardes en vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION PRINCEPS de l'*Imitation de Jésus-Christ*, imprimée à *Augsbourg* par *G. Zainer* vers 1471. Le volume qui comprend les 4 livres se compose de 76 ff. imprimés sans réclames ni signatures et ayant 35 lignes à la page pleine.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, dans un parfait état de conservation, recouvert d'une riche reliure de *Trautz* dans le goût des reliures monastiques.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

43. THOMÆ A KEMPIS. DE IMITATIONE CHRISTI. Libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des plus jolis volumes de la collection Elzévirienne.
Très-bel exemplaire relié par *Boyet*. Hauteur : 128$^{mm}$.
De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

44. Libri quatuor de Imitatione Christi, præcipuo regni administro dicati. *Parisiis, è typographiâ fratris Regis natu proximi*, 1788, in-fol., front., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Chef-d'œuvre d'impression de *Pierre Didot le jeune*.

45. De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduc-

tion nouvelle, par le Sieur de Beüil (Lemaistre de Saci), Prieur de S. Val. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez*, 1696, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Nicolas de La Pinte de Livry, évêque de Callinique.

46. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal), a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, veau.

Édition originale des 18 lettres publiées séparément. Bel exemplaire auquel on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un très grand nombre de pièces de polémique concernant les *Provinciales*.

47. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chès*

*Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

Hauteur 130$^{mm}$.

48. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff. lim., 365 pp. et 10 ff. de table, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE.





# JURISPRUDENCE

---

49. De l'Esprit des loix ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc. (par Montesquieu). A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises, et sur les Loix Féodales. *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.* (1749), 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, larges dent. à petits fers, têtes dor., *non rognés*. (*Thibaron-Joly*.)

Véritable ÉDITION ORIGINALE conforme à la description

donnée par M. Louis Vian dans sa *Bibliographie de Montesquieu.*

Exemplaire *non cartonné* auquel on a ajouté un certain nombre de feuillets cartonnés. Riche reliure.

De la bibliothèque de M. Eugène Paillet.





# SCIENCES ET ARTS

## I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

50. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia : ex ult. J. Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant ; ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios,* 1639-1640, 3 vol. in-12.— J. F. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas Notæ. *Lugd. Bat., ex off. Elseviriana*, 1649, in-12. Ens. 4 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzévirienne. Bel exemplaire, hauteur 131mm.

51. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Du Seuil* parfaitement conservée.

Des bibliothèques POTIER, BORDES et BENZON.

52. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le déceds de l'Autheur. *Paris, Abel L'Angelier*, 1598, in-8, mar. brun, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Lortic.*)

53. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Bruxelles, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition imprimée par *Foppens*, qui fait partie de

la collection Elzévirienne. Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure. Hauteur 154 mm.

54. Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme. Faict en latin par Pierre Bouaystuau surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par luy mesme en François. *Paris, Jean Longis et Robert le Maugnier*, 1558, in-8, réglé, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, dorures au pointillé, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor., étui (*Cuzin.*)

Exemplaire recouvert d'une ravissante reliure en mosaïque de *Cuzin*, inspirée des reliures à compartiments de *Padeloup*. Cuzin, le plus grand relieur de la seconde moitié du XIX[e] siècle, après Trautz, n'a exécuté qu'un très petit nombre de mosaïques qui méritent de prendre place dans la vitrine des collectionneurs entre celles de *Trautz* et celles des *Derome*, des *Padeloup* et des *Monnier*.

Le titre de ce volume porte la signature de Montaigne.

55. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*)

56. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce

siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1716 (sic pour 1696), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

## II. — SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES.

57. Villæ Jo. Baptistæ Portæ, Neapolitani, libri XII. *Francofurti*, 1592 in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de DE THOU. De la bibliothèque de HUZARD.

58. Venus physique (Par Moreau de Maupertuis). Nouvelle édition revue et augmentée. *S. l.* (*Paris*), 1777, in-12, veau, dos orné, fil., tr. rouge.

## III. — BEAUX-ARTS.

### RECUEILS DE GRAVURES. — COSTUMES.

59. Passio Christi ab Alberto Durer Nuren-

burgensi effigiata. *S. l. n. d.*, *Broer Jans. exc.*, in-4, mar. violet, fil., tr. dor.

Copie gravée sur cuivre au XVI[e] siècle de la *Petite Passion* de *Durer*. La suite comprend un titre et 35 pièces.

60. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverp., ex prototypographia regia. Christoph. Plantinus*, 1571, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. dorés et à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*)

Figures en taille-douce de *P. Huse*, *Wierix*, etc. PREMIER TIRAGE.

61. Suite complète de un portrait et trente-sept estampes par Moreau et Lebarbier, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres*, 1774-1783, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

Le même volume contient les 12 titres avec fleurons de *Moreau* et *Lebarbier*.

62. ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris*,

*D. Morgand*, 1883, pet. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Cinquante-huit eaux-fortes, épreuves en double état sur Japon, EAUX-FORTES et ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES avec remarques gravées.

A cet album on a joint :

1° Une eau-forte de *Lalauze* d'après *Lami*, restée inédite.

2° Une eau-forte d'après le tableau de *Namouna* de *Henri Regnault.*

3° Le portrait de Musset gravé par *Legenisel* d'après *Lami.*

4° 4 lettres autographes de A. de Musset, Eug. Lami, A. Lalauze et Alex. Dumas fils.

De la bibliothèque NOILLY.

63. DE GLI HABITI ANTICHI, ET MODERNI de diuerse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *Con privilegio. In Venetia*, 1590, *presso Damian Zenaro*, in-8 de 24 ff. lim. et 499 ff. chiffr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce rare recueil renferme 420 figures de costumes gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre, né à Cadore.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement gravé sur bois.

La gravure de ces planches est due à *Christoforo Guerra*, désigné par Vecellio lui-même, f. 155 r° et appelé

par lui *mio amico*, *et eccelente intagliatore de nostri tempi.*

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

64. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'impr. de Barbou*, 1774, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1777, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1783, in-fol. de 13 ff. de texte et 12 estampes. 3 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*.

Magnifique recueil d'estampes, chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et le plus bel ouvrage illustré du siècle dernier.

Superbe exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en très-belles épreuves,

avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roi) et celles de *Freudeberg*, AVANT LES NUMÉROS.
Extrêmement rare dans cette condition.

## IV. — ARTS DIVERS. — CHASSE.

65. MÉMOIRE SUR UN ROUET à filer des deux mains à la fois, inventé par M. de Bernières. *Paris*, *Clousier*, 1777, in-4, pl., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. On lit sur la garde cette mention manuscrite : *Ce mémoire a été présenté à la Reine par l'auteur le* 14 *décembre* 1777.

66. SENSVIT LE LIVRE DV ROY MODVS et de la royne Racio qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauuaiges comme cerfz : biches : daims : cheureulx : lieures : sangliers : loups : regnardz : et loutres. Avec le stille de la faulconnerie : Et aussi les subtilitez darcherie: contenant plusieurs manieres pour prendre toutes sortes doyseaulx : tant à la raitz a la tonnelle que a la pipee : et autres nouuelles choses trouuees

pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la Rose Blanche couronnee.* (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris en la rue Sainct-Jacques a lenseigne de la Roze Blanche couronnee. Et fut acheue le premier jour du moys de mars* 1526, pet. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition précieuse imprimée par *Philippe Le Noir*, comprenant en tout 98 ff. dont 4 non chiffr. pour le titre, la dédicace à *Charles duc de Vendosme* et la table.

Le volume est orné de nombreuses et curieuses figures sur bois, quelques-unes très-bien gravées.

Cette édition n'a été citée par Brunet que d'après les indications de Panzer; cet exemplaire qui provient de Yemeniz paraît être le seul connu.

Le livre du Roy Modus, dont l'auteur n'est désigné dans aucune édition, est attribué à Henri de Ferrières et aussi à Jean de Meung.

67. La Venerie de Jaques du Fouilloux Escuyer, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou. Dédiée au Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom. Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Avec Privilege du Roy. A Poitiers, Par les de Marnefz, et*

*Bouchetz frères, s. d.* (1561), in-fol. réglé de 4 ff. lim., 214 pp. chiffr. et 1 f. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition devenue de la plus grande rareté.

Le volume, entièrement imprimé en lettres italiques, est orné de figures gravées sur bois et de tons de chasse imprimés sur bandes de papier séparées et rapportées ensuite.

L'*Adolescence de Jacques de Fouilloux*, poème : comprend les pp. 201-214; le dernier f. est occupé par la *Complainte du Cerf*, poème par Guillaume Du Bouchet.

Bel exemplaire avec témoins.





# BELLES-LETTRES

## I. — LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE.

68. LA MÉTHODE DES PRINCES, nouvelle et facile pour apprendre en tres peu de temps la langue latine. Avec les règles pour la conjugaison des verbes françois tant reguliers, qu'irreguliers. Par M^e M. A. (Mariel). *A Paris, chez la V^ve de Cl. Thiboust*, 1687, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J. BÉNIGNE BOSSUET, évêque de Meaux.

69. GRAMMAIRE GÉNÉRALE et raisonnée. Conte-

nant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise. Troisième édition reveue et augmentée de nouveau. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Grammaire d'Arnaud et Lancelot, dite *Grammaire de Port-Royal.*

Exemplaire relié par *Padeloup* aux armes du comte d'Hoym.

70. Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve S. Mabre Cramoisy,* 1689, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.

## II. — POÉSIE.

### 1. POÈTES GRECS ET LATINS.

71. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère traduite

en françois avec des remarques, par M^me^ Dacier. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1712-1717, 6 vol. pet. in-8, fig. — La Vie d'Homère par Madame Dacier. *Amsterdam*, 1731, pet. in-8. Ens. 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. De la bibliothèque Odiot.

72. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire contenant le poème de Musée, *Héro et Leandre*.

73. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Première réimpression publiée sous cette date. Hauteur 136 mm.

74. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis Joannis*

*Baskerville*, 1757, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date.

75. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Daniel Elzevirium*, 1676, in-12, mar. citron, dos orné, fil., milieux avec dorures et comp. de mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

76. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol in-8, cart., *non rognés*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Édition entièrement gravée, ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de culs-de-lampe et de 27 en-têtes.

77. Pub. Ovidii Nasonis Opera, Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notæ ex collatione codd. Scaligeri et Palatinis Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. pet. in-12,

titre gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

78. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-belle édition ornée de 140 figures par *Moreau*, *Boucher*, *Eisen*, *Monnet*, etc. de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Choffard*.

Superbe exemplaire un des douze imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une très-belle reliure de *Derome* signée, parfaitement conservée.

Des bibliothèques de HAUTEFORT DE BERINGHEN et de LÉOPOLD DOUBLE.

79. Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri v. Notis illustravit in usum Ser. Princ. Nassauii David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, front. et fig., vélin.

Belle édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 18 grandes figures.

80. P. Statii Papinii Opera quæ extant, Joh. Bernartius ab libros veteres recensuit et scholiis illustravit. *Antverpiæ, ex officina*

*Plantiniana, apud viduam et Johannem Moretum,* 1595, in-8, mar. rouge, dos orné, dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Riche reliure italienne avec armoiries de Rob. Capizuc et de Malatesta.

81. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, ex docti virorum emendatione. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Bosquet.*)

Édition hollandaise qui n'a d'elzévirien que le frontispice.

82. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Tabulis æneis illustravit, et notas variorum selectas, suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ*, 1763, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

83. Hymni sacri, auctore Carolo Coffin. *Parisiis,* 1736, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du chancelier d'Aguesseau

## 2. POÈTES FRANÇAIS.

### A. *Poètes français depuis les origines jusqu'au XVIIIe siècle.*

84. LE ROMAN DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jehan de Meung). *S. l. n. d.*, pet. in-fol., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XIVe siècle composé de 126 ff.

Le poème écrit sur 2 colonnes commence par ces vers:

Maintes gens dient que en songes
Nat se fables non et mensonges
Mes len puet telz songe songier
Qui ne sont mie mensongier....

Il se termine au r° du 126e f. par ces mots : *Explicit liber speculorum amentium.*

La première page est ornée d'une miniature, à deux compartiments, de la largeur de la page. Dans le premier dont le fond est fleurdelysé on voit l'auteur endormi, dans le second à fond d'or, l'Amour dans le verger dardant ses flèches sur l'Amant et sa Maîtresse.

Cette page est comprise dans un encadrement bleu et rouge.

Le volume renferme en outre de nombreuses lettrines.

· 85. LE ROMMANT DE LA ROSE nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On le*

*vend à Paris, par Galliot du Pré, libraire juré ayant sa bouticque au premier pillier de la grande salle du Palays,* 1529, pet. in-8, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Jolie édition parfaitement imprimée par *P. Vidoue* en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois.

Admirable exemplaire recouvert d'une excellente reliure de *Boyet* de la plus parfaite conservation. Le volume est également remarquable par la grandeur de ses marges ; il mesure 136 mm. de hauteur et 89 mm. de largeur.

Un des plus beaux volumes que puisse désirer un bibliophile délicat.

86. LES OEVVRES FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouuellement imprimees reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire jure de Luniuersite,* 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue.*

Très-bel exemplaire, grand de marges, (hauteur 139 mm.) dans une jolie reliure, bien conservée.

Des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE, de HANGARD et du prince RADZIWILL.

87. LES OEVVRES MAISTRE FRANÇOYS VILLON. Le Monologue du franc Archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Malle paye et Baillevent. 1533. *On les vend à Paris a la rue neufve nostre dame a lenseigne de Lescu de France* (*chez Alain Lotrian*), in-12 de 136 ff. n. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Précieuse édition imprimée en lettres rondes, et une des dernières publiées avant la révision des Œuvres de Villon par Clément Marot.

Très-bel exemplaire, grand de marges, sans aucun défaut.

De la bibliothèque de M. LEBEUF de MONTGERMONT.

88. LES LUNETTES DES PRINCES. Ensemble plusieurs additions et ballades par noble homme Jehan Meschinot escuyer, de nouveau composées. *Et se vendent au premier pillier de la grand salle du Pallays, par Galliot du Pré*, 1528. (A la fin :) *Imprimées ce xx jour d'octobre par maistre Piarere*

*Vidoue.. pour Galliot du Pré*, pet. in-8 de 116 ff., mar. rouge, dos orné, riches dorures au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieuse édition imprimée en lettres rondes.

Superbe exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges, recouvert d'une riche reliure.

Des bibliothèques de Vienne (dont le cachet est au v° du titre), de CLINCHAMP, SOLAR et Cte de BÉHAGUE.

89. LE CHASTEAU DE LABOUR : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. — *Cy finist le chasteau de labour. A Lyon, imprime par Barnabe Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-rare édition de cet important poème de GRINGORE, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue. Le nom du poète se lit dans un acrostiche qui termine le livre.

La date de 1515 que nous assignons à ce volume peut être facilement justifiée, la souscription marquant qu'il a été *imprimé par Barnabé Chaussard* indique qu'il a été publié pendant le temps qui s'est écoulé entre la séparation de *Mareschal* et de *Chaussard* et la mort de *Chaussard*, événements qui eurent lieu tous deux pendant l'année 1515.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure portant l'étiquette de *Derome le jeune.*

90. Les Œvvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouuelles, par cy deuant non imprimées. Le tout soingneusement par luy mesmes reueu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra ci apres. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Précieuse édition imprimée en lettres rondes, revue par Marot et dédiée par lui à son cher ami Dolet. Elle se compose de deux parties, la première de 304 ff. chiffr., la seconde de 76 ff. pour les *Œuvres les plus nouvelles et récentes*, qui n'avaient pas encore été publiées.

Très-bel exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure.

91. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chés Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

92. Les Controverses des Sexes masculin et femenin (par Gratien du Pont). *Auec*

*priuilege du Roy*. (A la fin :) *Dedans Tholose imprime entierement Est-il ce livre... par maistre Jacques Colomies... l'an* 1534, pet. in-fol. goth., fig., mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce singulier ouvrage écrit dans le but de soutenir le sexe masculin contre le sexe féminin. Gratien du Pont se proposait en même temps de donner *aux jeunes gens qui désirent apprendre de composer*, des modèles et exemples de toutes sortes de rimes.

Très-belle reliure en mosaïque de *Niedrée*, copiée sur une reliure de Grolier, exécutée pour l'exposition de 1855.

De la bibliothèque de Rob.-S. TURNER.

93. MARGVERITES de la Marguerite des princesses. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de cette PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre.

Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du faux cuyder, contenant l'histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.

Bonne reliure ancienne très-bien conservée.

94. EVVRES DE LOVIZE LABÉ lionnoize.

Revues et corrigees par ladite Dame. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1556, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seconde édition de ces poésies. Très-rare.

Exemplaire grand de marges et richement relié, provenant des bibliothèques de Léopold Double et du baron de La Roche Lacarelle.

95. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, redigees en six tomes. *A Paris, chez Gabriel Buon au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude*, 1567, 6 tomes en 5 vol. in-4 réglés, mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition collective des Œuvres de Ronsard. Elle est précieuse en ce qu'elle nous donne le texte primitif des œuvres du poète, avant les retouches que Ronsard fit subir plus tard à ses vers.

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté le poème de la *Franciade* publié en 1572.

96. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, Gentilhomme Angevin et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encores auparavant imprimées. *A*

*Rouen, chez la vefve Thomas Mallard*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*)

Riche reliure à la fanfare.

97. LES DIVERSES POÉSIES DU SIEUR DE LA FRESNAIE VAUQUELIN. Dont le contenu se voit en la page suivante. *A Caen, par Charles Macé*, 1612, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre est devenu fort rare, presque tous les exemplaires ayant été détruits par les soins de la famille du poëte.

Bel exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

98. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DESPORTES. Derniere édition revue et augmentée. *A Paris, par Mamert-Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus belle édition des œuvres de ce poëte. Très-bel exemplaire.

99. LES ŒUVRES DE M^re^ FRANÇOIS DE MALHERBE, Gentil-homme ordinaire

de la Chambre du Roy. *A Paris, chez Charles Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE et la première sous cette date. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER (hauteur 243mm), recouvert d'une riche reliure.

De la bibliothèque du comte de BÉHAGUE.

100. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. par Daullé, figures de Cochin, vignettes d'Eisen, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en PAPIER FIN provenant des bibliothèques de J. Ch. BRUNET et de M. Eug. PAILLET.

B. *Poésies de divers genres du XVIIIe siècle.*
*(Epiques, didactiques, badines, etc.)*

101. LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris,*

*veuve Duchesne, Saillant,* 1770, 2 vol. in-8, front., portr., fig. et vign. d'Eisen, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures d'*Eisen* AVANT LA LETTRE.

102. L'AGRICULTURE, poëme (par de Rosset). *A Paris, de l'impr. royale*, 1774-1782, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un fleuron de titre, 2 en-têtes et 8 figures dessinées par *Saint-Quentin* et *Loutherbourg*.

Bel exemplaire aux armes de DE ROSSET.

103. Narcisse dans l'isle de Vénus, Poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, front. d'Eisen et fig. de G. de Saint-Aubin, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

104. LES BAISERS (par Dorat), précédés du mois de Mai, poëme. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Purgold.*)

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER à toutes marges. Hauteur 238$^{mm}$. Figures d'*Eisen* en très-belles épreuves.

105. Héroïdes par Dorat. *Paris*, 1769, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

*Les Cerises et la nouvelle méprise. — Sélim et Sélima. — Irza et Marsis ou l'île merveilleuse.*

Figures, en-têtes et culs-de-lampe d'*Eisen*.

On y joint : *Lettre du lord Velford à milord Dirton* (par Costard). Paris, 1765, in-8, cart., fig. d'*Eisen*.

106. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, demi-rel. mar. rouge.

Titre gravé et figures par *Marillier*.

107. Zélis au bain. Poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). Nouvelle édition. *A Genève* (*Paris*), *s.d* (1764), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, figures et en-têtes d'*Eisen*.

On a relié dans le même volume : *Lettre de Zéila à Valcour ; Réponse de Valcour, à Zéila; Lettres en vers; Lettre d'Héloise à Abailard*, et *Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV*.

Frontispice, figures et vignettes d'*Eisen*.

108. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., veau marbré, tr. dor.

PAPIER DE HOLLANDE. Sept figures, 6 en-tètes et 2 culs-de-lampe par *Eisen* et *Wille*.

109. Le Jugement de Pâris poëme en quatre chants par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé et fig. de Moreau et Choffard, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

110. Idylles par M. Berquin. (*Paris, Quillau*, 1775), 2 vol. pet. in-8, fig., veau.

GRAND PAPIER. 24 figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS.

111. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. M^lle la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Ce volume est orné d'un frontispice, d'une vignette, de 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc* ; l'un des culs-de-lampe contient le portrait de la princesse de Lamballe.

C. *Poètes français du XIX^e siècle.*

112. Méditations poétiques (par Lamartine). *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande,* 1820, in-8, mar. bleu,

comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire richement relié sur brochure.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

113. Nouvelles méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

114. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

115. Poëmes. Héléna, le Somnambule, la Fille de Jephté, etc. (par Alfred de Vigny). *Paris, Pélicier*, 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

Avec ce curieux envoi autographe : *Offert par l'auteur à son sauveur et son ami.* ALFRED DE VIGNY.

116. Odes et poésies diverses par Victor Hugo. *Paris, Pélicier*, 1822, in-12. — Nouvelles Odes, par V.-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front. de Devéria. — Odes et Ballades, par Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales. Les deux volumes publiés en 1824 et 1826 sont reliés sur brochure.

117. Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8, front. et vign., mar. bleu, dos orné, double rangée de 7 et de 3 filets, tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire richement relié sur brochure.

Couvertures conservées.

118. Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Corfmat.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

119. Les Chants du Crépuscule (par V. Hugo).

*Paris*, *Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.
De la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

120. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

121. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, U. Canel et A. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

122. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale du premier volume de poésies publié par Musset.

Cet ouvrage ne fut tiré qu'à 500 exemplaires, il est devenu excessivement rare.

Cet exemplaire, relié sur brochure, renferme ajoutée une superbe lettre autographe d'Alfred de Musset, de 2 pp. 1/2, adressée à son oncle M. Desherbiers, relative à ce volume.

Voici quelques passages de cette lettre qui est un véritable manifeste littéraire :

« Je te demande grâce pour des phrases contournées,
» je m'en crois revenu; tu verras des rimes faibles; j'ai
» eu un but en les faisant, et scais à quoi m'en tenir sur
» leur compte. Mais il était important de se distinguer de
» cette école *rimeuse*, qui a voulu reconstruire et ne s'est
» adressée qu'à la forme, croyant rebâtir en replâtrant.

» Ma préface est impertinente; cela était nécessaire
» pour l'effet, mais elle n'attaque personne et il est très
» facile de lui prêter différents sens.

» Quand (*sic*) aux rithmes brisés des vers, je pense là-
» dessus qu'ils ne nuisent pas dans ce qu'on peut appeler
» le récitatif, c'est-à-dire la *transition* des sentimens ou
» des actions. Je crois qu'ils doivent être rares dans le reste.
» Cependant Racine en faisait usage. Je te demanderai de
» t'attacher plus aux compositions qu'aux détails; car je
» suis loin d'avoir une manière arrêtée. J'en changerai
» probablement plusieurs fois encore.

» J'ai retranché du dernier poême plusieurs choses un
» peu trop *matérialistes*, et y ai laissé dominer le *dandi-*
» *nisme*, qui est moins dangereux. »

De la bibliothèque de M. PAILLET.

123. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset, (vers). *Paris, Renduel*, 1833, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8. Ens. 3 vol. in-8, mar.

vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales. Beaux exemplaires reliés sur brochure.

124. La Comédie de la Mort, par Th. Gautier *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

125. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

D. *Fables, Contes en vers, Satires, Poésies burlesques.*

126. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale des 6 premiers livres des Fables de La Fontaine.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

127. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE. Avec le beau portrait d'*Oudry*, gravé par *Tardieu* d'après *Largillière*.

Livre de premier ordre, tant pour son état intérieur que pour sa splendide reliure qui peut être attribuée à *Derome le père*.

Exemplaire provenant de la Comtesse de MONTESSUY, dame d'atours de Marie Antoinette.

De la bibliothèque de M. Eugène PAILLET.

128. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, de l'impr. Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

129. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A*

*la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE avec le papier entièrement blanc. Bonne reliure très-bien conservée.

130. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de l'édition dite des *Fermiers Généraux* dans une très-belle reliure de *Derome*, de la plus grande fraîcheur.

131. Contes et nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens.*)

Vignettes en-têtes par *Cochin.*

132. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.). *A Londres*, (*Paris*,

*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli livre orné de 116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Ravissant exemplaire relié par *Derome* provenant des bibliothèques L. Pasquier et Mercier.

133. Les Contes rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Un des quarante exemplaires en papier de Hollande avec les figures tirées sur *Chine*. Relié sur brochure.

134. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition complète. Hauteur : 126 mm.

135. Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. Dédié à la Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1650-1651, 5 part.

en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

E. *Chansons.*

136. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 part. en 2 vol. in-8, front., portr., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

100 figures par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux.*

Les 25 estampes de Moreau gravées par lui-même sont un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure de *Derome* avec dos orné à l'oiseau.

L'exemplaire contient le portrait de *La Borde* gravé par *Masquelier* d'après *Denon.*

137. Les A-Propos de société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8 front. et fig.,

musique, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.*

Ces 3 volumes sont ornés de 3 titres gravés (dont 2 différents), 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs de lampe par *Moreau.*

138. ŒUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. in-8. — Dernières chansons de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin,* 1857, in-8. — Ma biographie écrite par Béranger, avec un appendice et des notes. *Paris, Perrotin,* 1860, in-8. Ens. 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné avec lyres, comp. de 7 fil. et pointillé, coins remplis, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très-bel exemplaire relié sur brochure contenant :

1° La suite complète des 52 figures de *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc., et un portrait pour les Premières Chansons en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et avec la lettre sur blanc.

2° La suite complète des 14 figures de *Lemud* pour les Dernières Chansons, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et avec la lettre sur blanc.

3° La suite des 10 figures de *Raffet, Sandoz* et *Wattier* pour Ma Biographie, épreuves en triple état dont 2 AVANT LA LETTRE sur Chine avec ou sans le nom de *Perrotin* et avec la lettre sur blanc.

4° La suite des 120 figures de *Grandville*, épreuves sur *Chine volant.*

5° Le frontispice de *Lemud* regravé par *Pelé*, épreuve avant la lettre et 2 portraits de Béranger.

3. POÈTES ITALIENS, ALLEMANDS ET HOLLANDAIS.

139. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet,* 1775-1783, 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 92 figures par *Cochin*, *Moreau*, *Eisen*, *Greuze*, etc.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec encadrements autour des figures.

140. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition illustrée par *Gravelot*. Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Derome* aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST.

141. Rime di Michelagnolo Buonarroti. Raccolte da Michelagnolo suo nipote. *In Firenze, appresso J. Giunti*, 1623, in-4,

mar. vert, dos orné, dent., tête dor., *non rogné*. (*Thompson.*)

ÉDITION ORIGINALE.

142. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig. d'Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

143. ŒUVRES de Salomon Gessner. *A Paris, chez l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée de frontispices, figures, en-têtes et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Rare en ancienne reliure en maroquin.

144. Salomon, koning van Israël. In xii boeken. Door Mr Willem Hendrik Sels. *Te Amsterdam, by F. de Kruyff en A. Van der Kroe*, 1765, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné d'un frontispice, d'un fleuron de titre, d'une vignette en-tête et de 12 figures dessinés et gravés par *Winkeles*.

Exemplaire dans une riche reliure avec les figures très-bien enluminées et rehaussées d'or.

## III. — POÉSIE DRAMATIQUE.

### 1. THÉATRES GREC ET LATIN.

145. Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Bauche*, 1762, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

146. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris mss. et eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. *Londini, impensis J. et P. Knapton, et G. Sandby,* 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

147. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772,

in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

## 2. THÉATRE FRANÇAIS.

148. SENSUIT LE MISTERE DE LA PASSION Nostre Seigneur Jesucrist nouuellement corrigee. Avec les aditions faictes par tres eloquent et scientifique docteur M. Jehan Michel. Lequel mistere fut joué à Angiers et dernierement a Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue Neufve Nostre-Dame, s. d.* (*vers* 1531), in-4 goth. à 2 col., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce mystère, qui date du commencement du XV^e^ siècle, est une des compositions les plus importantes de notre ancienne littérature dramatique. Jean Michel n'en est que le correcteur.

Ce mystère fut joué à Angers en août 1486 et à Paris en 1490.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YEMÉNIZ.

149. SENSUYT LA DESTRUCTION DE TROYE LA GRANT par personnaiges faicte par les Grecz

avec les merveilleux faitz du preux Hector de Troye fils du grant Roy Priam. *Imprimee nouvellemenl a Paris. On les vent a Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de lescu de France* (A la fin :) *Cy finist l'histoire de la destruction de Troye la grant mise par personnaiges par maistre Jacques Millet licencié en loix. Et imprimée a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot libraire, s. d.* (*vers* 1520), in-4 à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Mystère de la Destruction de Troyes eut, à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, un très-grand succès ; il fut écrit par Jacques Milet d'Orléans entre 1450 et 1466, date de la mort de l'auteur.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

150. Moralité de la vendition de Joseph filz du patriarche Jacob, comment ses freres esmeuz par envye, sassemblerent pour le faire mourir, mais par le vouloir de Dieu apres l'avoir piteusement oultrage le devalerent en une citerne, et enfin le vendirent à des marchans Gallatides et Ysmaelites... *On les vend a Paris en la rue neufve nostre*

*dame, a lenseigne St-Nicolas* (*imprimé par Pierre Sergent*), *s. d.*, in-fol. goth. allongé, format d'agenda, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Copie figurée sur VÉLIN exécutée par *Fyot*, d'après la rarissime édition publiée en 1525 par *Pierre Sergent.*

151. MAISTRE PIERRE PATHELIN restitue a son naturel. Le grant blason des faulses Amours. Le loyer de folles Amours. *On les vend a Lyon, auprès Nostre Dame de Confort cheulx Olivier Arnoullet.* (A la fin :) *Imprimé a Lyon le xii de Apvril l'an* 1538 *par Olivier Arnoullet,* pet. in-8 goth. de 83 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très-rare édition divisée en trois parties, la première de 40 ff. pour la *Farce de Pathelin*, la seconde de 28 ff. pour *le Blason des faulses Amours* de frère Guillaume ALEXIS, et la troisième de 15 ff. pour le *Loyer de folles amours*, attribué à G. CRÉTIN.

Bel exemplaire.

152. LE CID, tragi-comedie par Mons^r Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1644. — HORACE, tragédie par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1645. — CINNA ou la clémence d'Auguste. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644.

— La Mort de Pompée, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1644. — Polyeucte, martyr, tragédie de Mons[r] Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1644. — Le Menteur, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1645. Six pièces en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Précieuse collection des pièces de Corneille imprimées à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* et qui se rencontrent parfois rassemblées sous le titre de l'*Illustre Théâtre.*

Ce joli volume, très-grand de marges (hauteur 128 mm.), parfaitement conservé, provient des bibliothèques de Caillard et du marquis de Ganay.

153. THÉATRE DE PIERRE CORNEILLE, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des figures de *Gravelot.*

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse Du Barry.

154. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. in-12, front. — Les Œuvres posthumes de M. de Molière. *A*

*Amsterdam, chez Jacques le Jeune,* 1684, in-12, fig. Ens. 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition complète des œuvres de Molière publiée par les *Elzevier*; les pièces imprimées séparément sont toutes de bonne date.

Le volume des *Œuvres posthumes* contient à la fin :

1° *Le Malade imaginaire*, *comédie.* Suivant qu'elle a esté représentée à Paris, 1679.

Dans cette édition beaucoup plus correcte que celle publiée en 1674, les intermèdes et le prologue sont réunis à la pièce.

2° *Le Festin de Pierre, comédie par J.-B.-P. de Molière.* A Amsterdam, 1683, in-12, front. Édition précieuse renfermant au complet la scène du Pauvre et la scène qui précède.

Bel exemplaire. Hauteur : 129 mm.

155. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, etc.

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une excellente reliure aux armes du duc d'Aumont.

156. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque

pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures de *Moreau*. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

De la bibliothèque de lord Gosford.

157. Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective complète des œuvres de Racine.

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

158. Œuvres de Racine. *A Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait gravé par *Daullé*, 12 figures, vignettes en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *De Sève*.

159. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig. de Gravelot,

mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures de *Gravelot* AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque de lord GOSFORD.

160. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE collective. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire* en éditions originales.

Hauteur : 163 mm.

161. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris,* 1775, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay* et *Ponce*.

Exemplaire à toutes marges, contenant l'*Idylle* illustrée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

162. L'Anglais ou le fou raisonnable, comédie en un acte et en prose. Par Patrat.

*Paris, Vve Ballard,* 1781, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du roi Louis XVI.

163. Les Deux Morts ou la ruse de carnaval, opéra-comique par J. Patrat. *Paris, Vente,* 1781, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Artois.

164. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, fig. de Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingée, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Exemplaire avec l'errata, il contient ajoutée la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi.*

165. Cromwell, drame par Victor Hugo. *Paris, A. Dupont et Cie,* 1828, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

166. Hernani ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-*

*Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

167. Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Rare.

168. Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

169. Marie Tudor, drame par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

170. Ruy Blas, drame par Victor Hugo. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

171. La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure portant un envoi autographe signé à Mr Cousin. Lithographie ajoutée.

172. Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure contenant le frontispice d'*Édouard May* en double épreuve dont une sur Chine. Couvertures conservées.

173. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire relié sur brochure.

174. Comédies et proverbes d'Alfred de Musset. Seule édition complète revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1853,

2 vol. in-18, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition collective complète. Exemplaire relié sur brochure.
De la bibliothèque de M. Noilly.

175. Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure portant un envoi de l'auteur à Ch. de La Rounat et avec lettre autographe de G. Sand ajoutée.
De la bibliothèque de M. Noilly.

### 3. Théatres italien et espagnol.

176. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

177. La Zelinda. Tragedia (per Orazio Calini). *Parma, dalla stamperia Reale,* 1772, in-4,

mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vignettes en-têtes gravées par *Aveline* d'après *Masson*. Exemplaire aux armes de FERDINAND I[er] de Bourbon, infant d'Espagne, duc de Parme, dont le portrait est gravé sur le titre.

178. CÉLESTINE en laquelle est traicté des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux translaté d'ytalien en françois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pré.* (A la fin :) *Imprimé a Paris par Nic. Cousteau... l'an* 1527, in-8, goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition française de cette célèbre comédie espagnole attribuée à Rodrigo Costa et à Fernando de Rojas. On voit par le titre que la traduction française a été donnée sur la version italienne de cette pièce faite au commencement du XVI[e] siècle par Alfonso Ordognes.

## IV. — ROMANS.

### 1. ROMANS GRECS.

179. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS

ET CHLOÉ (traduites de Longus par Amyot). Avec figures. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition dite du *Régent*. Elle contient un frontispice par *Coypel* et 29 figures dessinées par *Philippe d'Orléans* y compris celle de la *Conclusion du Roman*.

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure de *Derome* bien conservée.

## 2. ROMANS FRANÇAIS.

### A. *Romans de chevalerie.*

180. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composée par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de france contenant ez prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne : et de son nepveu Raouland Lesquelles il redigea comme compilateur dudit œuvre. *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour hon-*

*neste personne Regnauld Chauldiere... le huitiesme jour de Juing, mil cinq cens xxvii* (1527), in-4 goth. de 4 ff. lim. et 55 ff. chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Dans l'épître dédicatoire, l'auteur déclare que cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin dont l'exemplaire original « *étoit si vieil et assaire, qu'a peine on le pouvoit lire et en élicer et extraire bon sens et congru.* » Le traducteur qui ne s'est pas fait connaître, mais qui suivant Brunet ne peut être que Robert Gaguin, a ajouté au roman écrit par Turpin plusieurs scènes tirées de son imagination.

Très-bel exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle

181. SAINT-GRAAL. Cest lhystoire du Sainct Greaal. Qui est le premier livre de la Table ronde. Lequel traicte de plusieurs matières recreatives. Ensemble la queste dudict sainct Greaal. Faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval. Qui est le dernier livre de la table ronde. *Nouvellement imprime a Paris. On les vend a Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur.* (A la fin:) *Nouvellement imprimé a Paris... par Philippe le Noir... et fut achevé le* 24 *jour*

*d'octobre* 1523, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dent., milieux, dos et plats semés d'L. couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très-rare de cet important roman de chevalerie, le plus célèbre parmi ceux de la Table Ronde.

Précieux exemplaire du roi Louis XIV. La reliure, parfaitement conservée, est entièrement couverte du chiffre du roi, l'L couronné.

Des bibliothèques du marquis d'Aix à la Serraz, de Amb. Firmin Didot et du baron de La Roche Lacarelle.

Une reproduction de la reliure a été donnée dans le catalogue illustré de la vente des livres de ce dernier amateur.

182. PONTHUS ET LA BELLE SIDOINE. — *Cy finist le liure et lhistoire du noble roy ponthus filz du roy de Galice et de la belle Sidoine fille du roy de bretagne imprimee à Lyon par maistre Guillaume le roy, s. d.*, in-fol. goth. de 88 ff. (sign. a.-l.), mar. vert, dos et plats ornés à froid, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition précieuse, qui, si elle n'est pas la première de ce roman de chevalerie, est certainement la seconde. Elle a été imprimée à *Lyon*, par *Guillaume Le Roy*, vers 1480, en beaux caractères de forme, sur papier fort.

Le titre est orné au v° d'une grande figure sur bois représentant Ponthus et Sidoine. Le volume renferme en outre de nombreuses gravures sur bois des plus curieuses.

Cet exemplaire, le seul cité de cette édition, provient des bibliothèques du prince d'ESSLING et de M. YEMÉNIZ. Le volume a été relié sur brochure et il possède de nombreux témoins dans tous les sens.

B. *Romans français jusqu'au XIXe siècle.*

183. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam*, *Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition publiée par les *Elzevier*. Hauteur : 131 mm.

184. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat : Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-*

*Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure de *Padeloup*.
De la bibliothèque de Lord GOSFORD.

185. LES AMOURS DE PSICHÉ et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

186. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

187. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith.*

1734, in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens.*)

Édition ornée d'un portrait de Fénelon par *Drevet*, de 25 figures par *B. Picart*, *Dubourg*, *Debrie*, de 25 en-têtes, de 19 culs-de-lampe et d'un fleuron sur le titre, dessinés par *Dubourg*, gravés par *Duflos*.

188. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.

Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

189. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

Les titres portent le chiffre du libraire *Bleuet* pour qui ces exemplaires étaient tirés.

Jolie rèliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

190. LE TEMPLE DE GNIDE, (de Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, chez Le Mire,* 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-jolies figures d'*Eisen* gravées par *N. Le Mire.* Superbe exemplaire contenant ces figures en double état AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Parmi les figures avant la lettre quatre sont découvertes.

191. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Londres,* (*Cazin*), 1781, 7 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 11 figures, dessinées par *Moreau,* gravées par *Delvaux.*

192. Le Paysan perverti ou les Dangers de la ville ; histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par

N. E. Rétif de la Bretonne. — La Paysane pervertie ou les Dangers de la ville; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 16 parties en 8 vol. pet. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens.*)

Les 8 volumes sont ornés de 120 figures par *Binet*, *Berthet*, etc.

193. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., orn. à froid, coins remplis, tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Première édition sous cette date. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 15 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard* et *Fragonard fils* en double épreuve. AVANT LA LETTRE avec la légende sur papier de soie et EAU-FORTE.

La suite complète des EAUX-FORTES est de la plus grande rareté.

C. *Romans français du XIXe siècle.*

194. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *Paris, Migneret, An IX*, (1801), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE, publiée sans l'aveu de Chateaubriand, contenant divers passages qui ont été modifiés dans les éditions suivantes. Rare.

195. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. La Vallière clair, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, relié sur brochure. Un des premiers ouvrages de ce siècle orné avec des figures sur bois.

196. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

197. LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, encadrement de 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*)

Figures de *G. Doré* en PREMIER TIRAGE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

198. NOTRE-DAME DE PARIS (par V. Hugo). *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Superbe exemplaire richement relié sur brochure. Couvertures conservées.

199. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

200. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

201. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.
Couvertures conservées.

202. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.
Couvertures conservées.

203. La Mare au diable, par George Sand. *Paris*, *Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier.*)

Édition originale. De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

204. François le Champi, par George Sand.

*Paris, Alexandre Cadot,* 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

205. La Petite Fadette, par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire en papier vélin fort relié sur brochure. Couvertures conservées.

206. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris*, *Félix Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés.* (*Thivet.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

207. Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, mar. brun, incrusté de comp. de mosaïque de mar. rouge, vert citron et bleu, orn. dor., doublé de tabis, tr. dor. (*Coméleran.*)

Édition originale de ce curieux recueil de nouvelles. Exemplaire très-grand de marges avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine.*

Riche reliure romantique en mosaïque, avec décoration

à la cathédrale sur chacun des plats. Cette intéressante couverture a été reproduite dans l'*Histoire de la reliure* de M. Octave Uzanne.

Des bibliothèques de MM. Poulet-Malassis et Eugène Paillet.

208. MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu, riches comp. de 9 fil. brisés, feuillages dans les angles, doublé de mar. orange, encadrements de feuillages, tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Superbe exemplaire richement relié sur brochure. Couvertures conservées.

209. Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Portrait de Gautier par *Rajon* ajouté.

210. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, M. Lévy frères,* 1857, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Rare exemplaire en grand papier vélin relié sur brochure. Portrait de Flaubert ajouté.

211. Germinie Lacerteux, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1864, in-12, mar. rouge, dos orné, 6 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

D. *Contes et Nouvelles. — Féeries. — Facéties.*

212. Les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Capé.*)

Les figures en premières épreuves sont tirées dans le texte. Rare.
Des bibliothèques Emm. MARTIN et GÉNARD.

213. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle*

*Société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, front. et fig. de Freudeberg et Dunker, mar. vert, dos orné, fil., *non rognés*. (*Thibaron-Joly*.)

Très-bel exemplaire relié sur brochure. entièrement *non rogné*. La plupart des figures sont AVANT LES NUMÉROS.

214. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau et Monnet, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire relié sur brochure, avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Trois figures ont les numéros grattés.

215. CONTES DES FÉES par Ch. Perrault de l'Académie françoise. Nouvelle édition. *Paris*, *Lamy*, 1781, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et vignettes en-têtes par *De Sève* et *Martinet*.

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque de M. le baron Roger PORTALIS.

216. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS de l'Acouchée, ou discours facecieux, ou



LES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE.
Paris. 1623.
Reliure mosaïque de Trautz-Bauzonnet.

se voit (*sic*) les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, damoiselles, bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viij apres disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du Relevement de l'Acouchée. (*Paris*), *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1623, pet. in-8 de 4 ff. lim. dont un front. et 200 pp., mar. orange à comp. de mosaïque de mar. rouge, La Vallière et bleu, dorures à petits fers avec marottes, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor., étui. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective de cette ingénieuse facétie où se trouvent racontés les cancans, propos et anecdotes de la haute et de la petite société de l'époque.

Superbe exemplaire recouvert d'une magnifique reliure de Trautz en mosaïque, qui doit être comptée parmi les chefs-d'œuvre de cet artiste.

Elle a été exécutée en 1876, et c'est la 18e (sur 22) qui soit sortie des mains de Trautz. Cette reliure offre l'avantage d'avoir été exécutée sur un modèle inédit créé pour ce volume et qui n'a pas été répété ; certaines reliures à compartiments ont été, au contraire, refaites quatre et cinq fois par l'artiste.

La première adjudication intéressante d'une des reliures en mosaïque exécutée par *Trautz*, fut celle de l'*Ecole de Salerne* à la vente du comte de Béhague en 1880 ; à cette

époque les reliures de *Trautz* étaient à l'apogée de leur valeur et le volume fut acheté 16.100 fr. et les frais par M. le comte de Mosbourg. Ce prix fut jugé énorme et pourtant 8 années après, à la vente du baron de La Roche Lacarelle, alors que les reliures plus simples de Trautz, qui n'ont rien perdu de leur supériorité, ont subi dans leur valeur, une diminution assez notable, on voit le *Villon* de 1532 relié en mosaïque atteindre sur table 14.020 francs. Ces deux adjudications affirment d'une manière définitive l'immense valeur des mosaïques de Trautz. Ajoutons que sur les 22 reliures à compartiments exécutées par cet artiste, le nombre de celles qui sont encore en France diminue chaque jour, 5 sont aujourd'hui en la possession de bibliophiles américains et sur les 17 restées entre les mains d'amateurs français, une dizaine au moins sont immobilisées à jamais.

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

### 3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET ANGLAIS.

217. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli, SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition imprimée par *Daniel Elzevier*. (Willems, *Les Elzevier*, nº 1349).

218. Le Décameron de Jean Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen, Boucher, Cochin etc., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant la suite des 21 estampes galantes.

219. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* M I D (1499) *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Cuzin.*)

Le plus remarquable des ouvrages à figures sur bois publiés à *Venise*. L'ouvrage en langage macaronique est l'œuvre de Fr. Colonna.

Très-bel exemplaire de la première édition, grand de marges et très-bien conservé, recouvert d'une riche reliure.

220. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette

magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt,* 1746, gr. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin,* etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Bel exemplaire dans une bonne reliure fraîche et bien conservée.

221. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (de De Foé, par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE. Le troisième volume contient les *Réflexions suivantes et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique.*

222. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'an-

glais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 4 part. en 2 vol. in-12, front. et fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

## V. — PHILOLOGIE. — EMBLÈMES. ÉPISTOLAIRES.

223. Joachimi Camerarii decuriæ XXI Συμμικτων Προβληματων, seu variarum et diversarum quæstionum de natura, moribus, sermone. (*Heidelbergæ*), *Apud Hieron. Comelinum,* 1594, pet. in-8, mar vert, dos orné, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Aux armes de de THOU.

224. Auli Gellii Noctes atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du chancelier D'AGUESSEAU et de GAIGNAT.

225. Othonis Væni Emblemata aliquot selectiora amatoria. *Amsterodami, apud Guilj. Janssonium*, 1618, in-16 oblong, fig., mar. bleu, dos orné, comp. de feuillages et de mosaïque de mar. rouge et citron, doublé de mar. rouge, comp., tr. dor. (*Claessens.*)

Frontispice et 70 figures d'emblèmes sur l'Amour, gravées en taille-douce. Riche reliure en mosaïque.

226. Theatrum Vitæ humanæ a J. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum typographi* (1596), in-4 de 8 ff. et de 266 pp., front. et fig., mar. vert olive, riches dorures, tr. dor. (*Gruel.*)

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portrait de Boissard et de 60 planches d'emblèmes tirées dans le texte, gravées par *Th. de Bry*.

PREMIÈRE ÉDITION.

227. Ph. Melanchthonis Epistolarum liber, continens præclara multa cum ecclesiastica tum politica et historica, cognitione dignissima, antehac nunquam editus. *Lugduni Batavorum, ex off. Bonaventuræ et Abra-*

*hami Elzevir*, 1647, in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de Pieters.

## VI. — POLYGRAPHES.

228. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex. offic. Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire dans une jolie reliure de cette excellente édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

229. Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des Lois. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier vélin.





# HISTOIRE

## I — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

230. Géographie moderne, précédée d'un petit traité de la Sphère et du Globe. Par M. l'abbé Nicolle de la Croix. Nouvelle édition, revûe, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Hérissant*, 1762, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse de Brionne, veuve du prince de Lambesc.

231. Abrégé chronologique ou Histoire des

Découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde. Extrait des Relations les plus exactes et des Voyageurs les plus véridiques, par Jean Barrow. Traduit de l'Anglais par M. Targe. *A Paris, chez Saillant,* 1766, 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation des voyages de Colomb, Cortez, Pizarre, Magellan, Dracke, Raleigh, Schouten, Dampier, Nieuhoff, Wafer, Gemelli, Ulloa, Anson, etc.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

232. La Description geographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, mœurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est sous la domination du grand Cham, empereur des Tartares. Par Marc Paule, gentilhomme venetien, et nouvellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Jehan Longis,* 1556, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première traduction française publiée séparément des voyages de Marco Polo dans l'Asie centrale.

233. Le premier livre de l'histoire de l'Inde, contenant comment l'Inde a esté decou-

verte par le commandement du Roy Emanuel : et la guerre que les capitaines Portugalois ont menee contre Samorin Roy de Calcut : faict par Fernand Lopes de Castagneda : et traduit de Portugués en François par Nicolas de Grouchy. (*Paris*), *De l'imprimerie de Michel de Vascosan*, 1553, in 4, vélin.

Premier livre, le seul paru, traduit sur l'édition originale publiée en espagnol en 1551.

234. LES PASSAGES DE OULTRE MER. Du noble Godefroy de buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy sainct Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Auecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de nostre saincte foy catholique (par Sébastien Mamerot). *Ils se vendent en la rue sainct Jaques a l'enseigne de Lelephant deuant les Mathurins*, (*chez François Regnault*), *s. d.* (*vers* 1515), in-8 goth. réglé, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette chronique romanesque offre un résumé assez exact

et complet des luttes entre les chrétiens et les Turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.

Première édition. Très-bel exemplaire des bibliothèques Revoil, du prince d'Essling, de M. de Montesson et du baron de La Roche-Lacarelle.

235. Extraict ou Recueil des Isles nouvellement trouvées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige françois. Item trois narrations : dont la première est de Cuba. La seconde, qui est de la mer Oceane. La tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *On les vend a Paris, chez Simon de Colines.* (A la fin :) *Imprimé a Paris, par Simon de Colines*, 1532, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.)

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XV[e] siècle et au commencement du XVI[e], sont rapportées; 2° la narration de Cuba et de plusieurs îles et provinces de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès.

Ce volume très-bien imprimé en lettres rondes, orné de belles lettres à fond criblé, est devenu de la plus grande

rareté. C'est le deuxième ouvrage important, imprimé en français, consacré à la découverte de l'Amérique.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

## II. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

### HISTOIRE DES RELIGIONS.

236. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Depuis le commencement du Monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Par Messire J. B. Bossuet. *Paris, S. Mabre Cramoisy*, 1691, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

237. Les Fleurs et manieres des temps passez et des faitz merueilleux de Dieu tant en l'ancien testament comme au nouveau. Et des premiers seigneurs princes et gouverneurs temporelz en cestuy monde de leurs gestes et definement jusques a present cy commence a l'honneur de Dieu. *On les vent*

*a Paris en la rue sainct Jaques a l'enseigne de la fleur de lis. Et a l'enseigne de la rose blanche couronnée.* (A la fin) : *Imprimé a Paris par Jehan de la Roche pour Jehan Petit et Michel le Noir, l'an* 1513, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, milieux, doublé de mar. rouge, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traduction du *Fasciculus temporum* de W. Rolewinck par Pierre Sarget et Pierre Desrey.

Quelques raccommodages.

238. Les Grâces (par de Querlon). *Paris, Prault,* 1769, in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice par *Boucher*, titre gravé et 5 figures par *Moreau.*

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE à la suite duquel est relié : *Narcisse dans l'isle de Vénus poème* (par Malfilâtre). Paris, 1769, in-8, avec titre par *Eisen* et 4 figures par *G. de Saint-Aubin.*

Des bibliothèques du chevalier de FLEURIEU et du prince RADZIWILL.

239. Il Nipotismo di Roma, o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici, all' aggrandimento de' Nipoti (di Gregorio Leti). *S. l.* (*Amstelodami, apud Danielem*

*Elzevirium*), 1667, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Claessens*.)

## III. — HISTOIRE ANCIENNE.

240. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez Judaïques, traduite sur l'Original Grec par Monsieur Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'Original Grec, par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

241. La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon, par M. Dacier. *A Paris, chez les frères Debure*, 1777,

2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

242. Q. Curtii Rufi, Historia Alexandri Magni. Cum notis selectiss. variorum, Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi, etc. Editio accuratissima. Accurante C. S. M. D. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1673, in-8, titre gravé et carte, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Des bibliothèques de lord Gosford et du baron de La Roche Lacarelle.

243. Titi Livii Romanæ historiæ qui exstant quinque et triginta libri. *Lugduni, sumptibus Thomæ Soubron*, 1620, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi Louis XIII. Le dos et les plats sont ornés d'un semis de fleurs de lys et d'L couronnés.

244. Titi Livii Historiarum quod extat ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12,

titre gravé et 788 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition renfermant en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live; elle est imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande nettcté.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

245. C. Velleii Paterculi quæ supersunt Nicolaus Heinsius Dan. f. recensuit et castigationum libellum addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1678, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 134 mm.

246. C. CRISPI SALLUSTII DE CONJURATIONE CATILINÆ. Ejusdem de bello Jugurthino. Ejusdem oratio contra M. T. Ciceronem, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1509, in-8, mar. brun marbré, compartiments de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition aldine.

Superbe exemplaire rempli de témoins avec les initiales en or et en couleur recouvert d'une reliure des plus élégantes portant le nom et la devise de Grolier.

Ce volume est un des plus beaux spécimens de la bibliothèque de cet amateur célèbre.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

247. C. Sallustii Crispi Opera, quæ extant, omnia : cum selectissimis variorum observationibus, et accurata recensione Antonii Thysii Jc^ti. *Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 1649, in-8, titre gravé, mar. rouge, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XIV.

248. C. Crispi Sallustii belli Catilinarii et Jugurthini Historiæ. *Edinburgi, Gulielmus Ged, aurifaber Edinensis, non typis mobilibus, ut vulgo fieri solet, sed Tabellis seu Laminis fusis, excudebat*, 1739, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Une des premières impressions *stéréotypées*. Des bibliothèques de Ch. Nodier et Pieters.

249. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin) : *En Madrid, por Joachin Ibarra*, 1772, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, chef-d'œuvre de la typographie espagnole, a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires pour l'Infant don Gabriel, le traducteur.

Figures, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés par *Garmona* d'après *Maella*.

Riche reliure, avec larges dentelles, pouvant être attribuée à *Derome*.

250. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier.*

251. C. Julii Cæsaris et A. Hirtii de rebus à C. Julio Cæsare gestis commentarii cum C. Jul. Cæsar fragmentis. *Londini, ex off. Jacobi Tonson et Joh. Watts,* 1716, pet. in-8, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

252. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 tomes en un vol. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 131 mm.

253. Histoire des guerres faictes par l'Empereur Justinian contre les Vandales et les Goths. Escrite en grec par Procope et Agathias, et mise en françois par Mart. Fumée, S. de Genillé. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1587, in-fol., veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte d'Hoym.

## IV. — HISTOIRE DE FRANCE.

254. La Guide des Chemins de France (de Ch. Estienne), reveue et augmentée pour la troisiesme fois. Les Fleuves du Royaume de France, aussi augmentez. — Les Voyages de plusieurs endroits de France, et encores de la Terre Saincte, d'Espaigne, d'Italie, et autres pays. *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552-1553, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

255. Nouvel abrégé chronologique de

L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1768, un tome en 2 vol. in-4, fig.; mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau*.

Superbe reliure de *Derome* avec larges dentelles.

Aux armes du marquis DE COISLIN.

256. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des plus jolis volumes publiés par *Bonav. et Abr. Elzevier*.

Bel exemplaire de GAIGNAT. Hauteur : 131 mm.

257. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour

de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Pàris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* (1549), in-4 de 38 ff. et 2 pl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes.

Superbe exemplaire de la première édition portant la grande marque de *Roffet* sur le titre ; c'est un des plus grands connus, il possède de nombreux témoins et mesure 246 mm. de hauteur.

258. Le Sacre de Louis XV Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche xxv Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1722), in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce beau volume entièrement gravé est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuille de texte est entourée de bordures.

Superbe reliure signée de *Padeloup*, avec fers de la plus grande richesse.

Aux armes de Louis xv.

259. Constitution française présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. *Dijon, impr. de P. Causse,*

1791, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On lit sur les plats de la reliure : *Dieu, la Nation, la Loi, le Roi* et *Égalité, Liberté, Union, Justice.*

## V. — HISTOIRE DES PAYS-BAS.

260. Nouvelle Description des Pays-Bas et de toutes les villes des dix-sept provinces, leurs situations, fortifications, rivieres, ecluses, et autres choses curieuses. Troisième édition. *Bruxelles. Philippe Vleugart*, 1673, pet. in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*R. Petit.*)

261. La Légende des Flamens Artisiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abregee en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France, Angleterre et Allemaigne. Avecques les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui ont regne en quatre nations jusques a present Ascavoir Normans, Allemans, François et Arragonnoys. Mesmement des

vicomtes, princes et Ducz de Myllan qui ont regne jusques a present et le droict et tiltre que les tres-chrestiens roys de France ont, tant au royaulme et couronne de Naples et de Sicile que au duche et estat de Millan. *Ils se vendent à Paris,* (*chez Fr. Regnault*) *en la rue Sainct Jaques à lenseigne Sainct Claude pres les Mathurins*. (A la fin:) *Imprime a Paris et a este acheve le xx*e *jour de* 1522, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Première édition de cette chronique.

262. Les Chroniques et Annales de Flandres : contenantes les heroicques et tres victorieux exploicts des Forestiers, et Comtes de Flandres, et les singularités et choses memorables advenuës audict Flandres, depuis l'an de nostre Seigneur Jesus Christ 620 jusques à l'an 1476. Nouvellement composées et mises en lumière par Pierre d'Oudegherst, docteur ès loix, natif de Lille. *A Anvers, chez Christophle Plantin,* 1571, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

263. Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges : a present dicte Bauay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulières et dignes de memoire aduenues durant leurs regnes jusques au duc Philippes de Bourgongne dernier decede. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Cette histoire est une traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, par Jean Lessabée.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Caumartin Saint-Ange.

264. Origine des troubles et remuement d'affaires es pays de Flandre pendant le gouvernement du duc d'Alve, don Louïs de Requesenes, du Comte de Mansfeld, et de l'illustriss. don Jean d'Austrie, grand profligateur des Rebelles, naguerres decedé

en la ville de Namur. *A Paris, par Jean d'Ongois*, 1578, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Non cité au catalogue Van Hulthem. Extrêmement rare. De la bibliothèque de M. le comte de SAUVAGE.

265. LA DESCRIPTION DE L'ESTAT succes et occurrences, advenues au Pais bas au faict de la Religion (Par Jacques van Wesenbeeck). *S. l.* (*Cologne?*) *Imprime en Aougst*, 1569, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Intéressante histoire de la réforme en Belgique sous Philippe II. ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare.

D'après une note que porte un exemplaire de cet ouvrage conservé à la bibliothèque royale de Bruxelles, on a supposé que ce livre avait été imprimé à *Dillenbourg* dans le comté de Nassau. MM. Bakhuisen van den Brink et Fruin soutiennent, au contraire, qu'il a été imprimé à *Cologne*.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de SAUVAGE.

266. La Justification du prince d'Oranges (Guillaume I[er] de Nassau), contre les faulx blasmes que ses calumniateurs taschent à luy imposer à tort. *S. l., imprimé au moys*

*d'Apvril, anno* 1568, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 136 pp., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première apologie ou défense du Prince.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de SAUVAGE.

267. RECUEILS D'ARETOPHILE, contenans par quels moyens les gens de guerre Espaignols ammenez es Pays bas par le Duc d'Alve, s'estans mutinez en iceux diverses fois, entrerent en Anvers le xxvj d'apvril 1574 où ils commirent innumerables désordres... (par Fr. de Perrenot, seigneur de Champagney). *A Lyon, par Nicolas Guerin*, 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *(Thibaron-Joly.)*

Édition imprimée en Hollande. Très-rare.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de SAUVAGE.

268. Ban et edict en forme de proscription, fait par la Majesté du Roy nostre Sire à l'encontre de Guillaume de Nassau, Prince d'Oranges comme chef et perturbateur de

l'estat de la Chrestienté; et spéciallement de ces pays-bas. Par lequel chacun est authorisé de l'offenser et oster du monde, comme peste publicque, avec pris à qui le fera et y assistera. *Imprimé par ordonnance et commandement expres de sa Majesté, l'an* 1580. *A Louvain, chez Jehan Maes*, in-8 de 30 pp., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

C'est ici l'édition officielle, émanant du gouvernement, de ce Ban de proscription. Très-rare.

Exemplaire, NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de M. le comte de SAUVAGE.

269. Apologie ou défense de très illustre Prince Guillaume par la Grace de Dieu Prince d'Orange, Conte de Nassau, de Catzenellenbogen, etc., contre le ban et édict publié par le Roi d'Espaigne, par lequel il proscript ledit Seigneur Prince, dont apperra des calumnies et faulses accusations contenues en ladite proscription. Ensemble ledit Ban ou Proscription. (*Leyde*), *de l'imprimerie de Charles Sylvius*, 1581, in-4, mar. rouge, dos orné, milieux,

doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette apologie a été rédigée par Pierre Loyseleur, dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange et revue et modifiée par Hubert Languet.

Elle a été écrite pour servir de réponse au Ban de proscription de Philippe II.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de Sauvage.

## VI. — HISTOIRE DE DIVERS PAYS.

270. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, impr. de Prault,* 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*, portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Très-bel exemplaire en grand papier avec armes sur les plats.

271. Les Chroniques et annales de Poloigne. — La Description du royaume de Poloigne et pays adjacens. Par Blaise de

Vigenere, secretaire de feu Monseigneur le duc de Nyvernois. *A Paris, chez Jean Richer*, 1573, in-4 réglé, mar. bleu, dos orné, comp., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-belle reliure avec riches dorures semblables à celles qui ornent les reliures faites pour le roi Louis XIII et Anne d'Autriche.

Des bibliothèques DE BURE, baron J. PICHON, QUENTIN-BAUCHART et LA ROCHE LACARELLE.

272. Histoire de l'Empire de Constantinople sous les empereurs françois, divisée en deux parties, dont la première contient l'histoire de la conquéte de la ville de Constantinople par les François et les Vénitiens, ecrite par Geoffroy de Ville-Hardouin ... La seconde contient une histoire générale de ce que les François et les Latins ont fait de plus mémorable dans l'Empire de Constantinople... *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1657, 2 vol. in-fol., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame de POMPADOUR.

## VII. — BIOGRAPHIE.

273. Bocace des Nobles Malheureux. *Nouvellement imprimé à Paris* (*par Nicolas Cousteau*) *l'an* 1538, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction du *Libros de Casibus Virorum illustrium* par Laurent de Premierfaict.

Exemplaire de Pixerécourt.

274. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** (Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition estimée, ornée de nombreux portraits gravés par *Flipart*, *M. Aubert*, etc. Frontispice par *Boucher* et en-têtes par *Choffard*.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

## VIII. — BIBLIOGRAPHIE.

275. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. — Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris*, *Firmin Didot*, 1860-1878, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*.

276. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècles par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*)

277. Henry Cohen. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considé-

rablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette,* 1887, in-8, *broché.*

Dernière édition. PAPIER DE HOLLANDE.

278. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette,* 1883, in-8, cart., *non rogné.*

279. Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Félix Soleil. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline, vingt-quatre reproductions fac-similés, six dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. *Rouen, E. Augé,* 1882, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Exemplaire contenant le frontispice en triple état.

280. Description des livres de liturgie imprimés aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, faisant partie de la bibliothèque de Ch. L. de Bourbon, comte de Villafranca, par Anatole Alès. *Paris, typ. A. Hennuyer,* 1878, gr. in-8, cart., *non rogné.*

Tiré à 150 exemplaires.

281. Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques, par Alphonse Willems. *Bruxelles et Paris*, 1880, 2 vol. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Claessens*.)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.





# TABLE DES DIVISIONS

## THÉOLOGIE.


I. Écriture Sainte.. .......................... 1
II. Liturgie........ .......................... 4
III. Saints Pères.............. ................ 22
IV. Théologiens.—Théologie scolastique, morale, mystique et polémique ..................... 25

JURISPRUDENCE ........... ................. 33


## SCIENCES ET ARTS.


I. Sciences philosophiques.................... 35
II. Sciences naturelles et médicales ......... 38

III. Beaux-Arts. — Recueils de gravures. — Costumes .................................. 38

IV. Arts divers. — Chasse..................... 42

## BELLES-LETTRES.

I. Linguistique et Rhétorique................ 45

II. Poésie.

1. Poètes grecs et latins................... 46

2. Poètes français.

A. *Poètes français depuis les origines jusqu'au XVIII^e^ siècle*.................... 51

B. *Poésies de divers genres du XVIII^e^ siècle (Épiques, didactiques, badines, etc.)*.... 59

C. *Poètes français du XIX^e^ siècle*.......... 62

D. *Fables, Contes en vers, Satires, Poésies burlesques*.......................... 67

E. *Chansons*............................... 71

3. Poètes italiens, allemands et hollandais.. 73

III. Poésie dramatique.

1. Théatres grec et latin................... 75

2. Théatre français......................... 76

3. Théatres italien et espagnol............. 86

IV. Romans.

1. Romans grecs............................ 87

2. Romans français.

A. *Romans de chevalerie*.................. 88

B. *Romans français jusqu'au XIX^e^ siècle*.... 91

C. *Romans français du XIX^e siècle* ......... 96
D. *Contes et nouvelles.— Féeries.— Facéties.* 101
3. Romans et contes italiens, espagnols et anglais ................................ 104
V. Philologie. — Emblèmes. — Épistolaires.. 107
VI. Polygraphes ............................. 109

## HISTOIRE.

I. Géographie. — Voyages ................. 110
II. Histoire universelle. — Histoire des religions ........................................ 114
III. Histoire ancienne ......................... 116
IV. Histoire de France...... ............... 121
V. Histoire des Pays-Bas.................... 124
VI. Histoire de divers pays.................. 130
VII. Biographie ............................... 132
VIII. Bibliographie............................. 133



LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL



